

یادداشت‌ها

پوست اندازی خاورمیانه

دکتر سید محمدکاظم سجادیور

در خاورمیانه چه می‌گذرد؟هرچند که در خصوص به‌کارگیری واژه خاورمیانه مناقشه‌ای جدی وجود دارد اما در این‌زمینه هیچ تحلیلگر و دست‌اندرکار امور سیاست خارجی و روابط بین‌المللی تردیدی ندارد که خاورمیانه‌میچ‌گاه چون امروز، خونین، سرشار از دگرگونی و بی‌ثبات نبوده است.

آری رخدادهای منطقه‌ای بدین‌ام که از شمال قاره آفریقا شروع شده و با مرزهای شرقی ایران پایان می‌یابد، مجموعه‌ای از رخدادهای روندها، بازیگران و کنش‌های سیاسی را در این منطقه شهادیم که نشانگر درگونی و تحول در همه سطوح در این جغرافیای سیاست‌زده است.

رخدادهای وقایع روزمره در این منطقه بعضاً خونین‌اند. ظهور پدیده داعش در سوریه و عراق، جنگ داخلی در سوریه، مداخله نظامی عربستان در یمن، ادامه سرکوب فلسطینیان توسط رژیم صهیونیستی، چندپارگی لیبی، تنش سیاسی در مصر و موضوعاتی از این قبیل، اخبار و رخدادهای این منطقه را بصورت مدام و پیوسته خونین و خشنونت‌آمیز کرده‌اند.

چگونگی و افراط به کارگیری تروریسم برای اهداف سیاسی، خشونت‌های نیابتی منطقه‌ای، رقابت‌های کلاسیک و نوین قدرت‌های بین‌المللی در این منطقه و تلاش برای شکل‌دادن به شرایط جدید سیاسی و استراتژیک است. در این پدیده‌های تودرتو و پیچیده، بازیگران متعددی درگیرند. بازیگران را دیگر نمی‌توان در قالبی سنتی، منحصر و محدود کرد. علاوه بر بازیگران سنتی منطقه‌ای و شرایط استثنای بازگراتی در خاورمیانه پا به میدان سیاست و قدرت گذاشته‌اند که جدید نو هستند. جدید و نو بودن آنها با سیاست‌های کلیشه‌ای بازیگری متفاوت است. اعراض یکی از بازیگران ظهور است که علیرغم نامی که یدک می‌کنند، نه اسلامی است و نه یک دولت، اما مانند بقیه دولت‌ها سرزمین در اختیار دارد، سامانه سیاسی خاص خود را شکل داده و با به چالش کشیدن همه چارچوب‌های شناخته شده حقوقی و بین‌المللی، منجرهای ویژه‌ای را مطرح می‌کند و می‌توانی را برگزیده‌اند. در نقش بازیگران فرا منطقه‌ای نیز تحول و دگرگونی رخ داده است. در کشورهای عربی متحد آمریکا این تصور شکل گرفته که آمریکا دیگر مانند گذشته، دیلسته و وابسته به منطقه نیست. بحران بین‌المللی در روابط واشگتن و دوستانه حتی به روابط آمریکا و اسرائیل هم تسری پیدا کرده است. از طرف دیگر سخنی از بازگشت روس‌ها البته به صورتی محتاطانه و گزینشی به منطقه است. باید گفت که نه فقط نقش‌ها بلکه اتحادها و دوستی‌ها و دشمنی‌ها در خاورمیانه دستخوش تغییر شده است.

آنچه ذکر شد را می‌توان پوست‌اندازی استراتژیک در خاورمیانه

و دگرگونی استراتژیک خاورمیانه‌ای نامید. این پوست اندازی جدی است و بی‌آمدهای مهمی برای بازیگران آن جمله کشور ما دارد.

نسبت ایران با شرایط نوین استراتژیک، نقطه‌ای کلیدی در مباحث

حمله تبلیگران است. پوست‌اندازی استراتژیک خاورمیانه، پدیده‌ای

از خور تعمق است که ماهیت، دلایل و پیامدهای آن در هفته‌های

آتی مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

«تقدیم به اعضای تیم مذاکره هسته‌ای»

سلام من به تواسانپرس نامم را زیان و مسلک و اندیشه و مرامم را چه‌اختلاف که من از کجای این وطن که از قوام تو پیدا کنم دوامم را من از زشوق وزغرم و یا شمال و جنوب دهم به خدمت از عمق جان سلامم را من از قبیلۀ فرهنگ و عدل و انصافم به شهنشود شیرین نموده کامم را از آن گذشته از هر کجای نیایم به برای توست که معنا کنم قوامم را از آن میانه ظرفیی خیرای رمی گفت بدی خبر تو نسبارم به کس زمامم را به شعر نادره «شیدا» سلام کرد و نوشت

به حسین کرده ادب کرده ای خصامم را سیدحسین حسینی

رئیس مجلس با بیان این که مجلس از حرکت تیم مذاکره‌کننده حمایت می‌کند،گفت: امیدوارم گفتگوهای بین‌المللی به حفظ حقوق ملت ایران بینجامد و با این گفتگوها مشکلاتی را که بدخواهان موجود آورده بودند، برطرف کند.
رئیس مجلس گفت: خوشبختانه در ابتدای امسال تلاش‌های دولت در مساله هسته‌ای دورنمای خوبی را نشان می‌دهد. از طرف دیگر باینیه مطلوب‌عانی لوزان که دستورات چندماه اخیر است، نشانه خوبی درزمینه حل مساله هسته‌ای به شمارمی رود.

وی ادامه داد: امیدوارم در دو سه ماه آینده مذاکره‌کنندگان بتوانند در مذاکرات نیت ملت ایران را که همان داشتن دانش هسته‌ای بسا ضوابط خاص خود است، برآورده کنند. البته در این ارتباط باید تفاهاتی لازم صورت گیرد. از طرف دیگر مسیر طی شده امیدوارکننده است و مردم ما خوشحال هستند که مسیر روشنی به‌وجود آمده است و قطعا این موضوع اثرات خود را خواهد گذاشت.

لاریجانی با اشاره به این که رفع تحریم‌ها به اقتصاد کشور کمک می‌کند،افزودنی‌گفت: امیدوارم موضوع علت نامه است. یقینا این موضوع بخشی از محورها و موضوعات است، اما به طور حتم مهمترین مساله این است که تدابیر

دیگر باید کشور به گونه ای باشد که به رونق اقتصاد بینجامد.

رئیس قوه قضیه با تاکید بر این که در کشور امروز در شرایط حساسی قرار دارد و وضع منطقه هم بسیار پرتلاطم است، تصریح کرد: در سالهای اخیر، فقط مسائل تروریستی در منطقه کاهش پیدا نکرده بلکه در سوریه،

حمید بعدی نژاد عضو تیم مذاکره کننده هسته ای ایران گفت: خدا را شکر نیاز به پنهان کاری و مخفی کاری نداریم ، پشت این تقاهم می ایستیم و در هر سطحی از آن دفاع می کنیم.

مدیرکل امور سیاسی و بین الملل وزارت خارجه در گفتگو با ایرنا از مردم هم خواست به تیم مذاکره کننده ایران اطمینان داشته باشند.

وی از این که برخی رسانه‌های اظهارات غربی ها و رسانه‌هایشان را محور قرار می دهند ، ابراز تاسف کرد و گفت: این بهتر است که ما مذاکره کننده اطمینان کنند ، مقامات عالی کشور در جریان کامل جزئیات هستند.

عضو تیم مذاکره کننده هسته ای ایران به مذاکرات اخیر

ایران و ۵+۱ اشاره کرد و گفت: ربهرمعظم انقلاب به طور کامل در جریان تصمیم با بوده اند و دکتر روحانی نیز در جریان کامل مذاکرات قرار داشت. بعدی نژاد اظهار داشت: نیت غربی ها و رسانه های آنها روشن است چرا که ما دشمنی دارند،قرار هم نیست تمام شود؛ اما اختلافات استراتژیک با غرب در منطقه و خاور میانه داریم. وی با بیان اینکه در برخی موضوعات با غرب هم موضع

محمد نهاوندیان رئیس دفتر رئیس جمهوری دیروز در سفری کوتاه به قم با حضرات آیت عظام وحید خراسانی، مکرم شیرازی و صافی گلپایگانی دیدار و گفتگو کرد. به گزارش ایرنا به نقل از مرکز خبر حوزه، آیت الله العظمی ناصرمکرم شیرازی دراین دیدار گفتند:دولت باید پیش از پیش پا بی انضباطی مالی برخی از بانک ها برخورد کند و اجازه ندهد کار بانکی به جای حل مشکلات کشور، مشکلات را بیشتر کند. ایشان افزودند: در ابتدا سلام خود را به رئیس جمهوری و خدیمکاران نظام ایلام می‌کنم؛ یکی از ماموریت های دولت در سال جدید توسعه و تقویت بین اقتصادی کشور باشد که در این راستا باید لوزامی چون تقویت بانک مرکزی

رئیس جمهوری با صدور پیامی از مراجع عظام تقلید اعلام، محبت‌های کشوری و لشکری و همچنین قشرهای مختلف مردم که با ارسال پیام و شرکت در مراسم تشییع و تدفین مکر-مشان مجتبی حسینی خاطرات بازیگران را فراهم آوردند، تشکر و قدردانی کرد. متن پیام حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحیم

آغاز فصل بهار و دگرگونی طبیعت و تمنّای

بندگان خدا برای رسیدن به «احسن الحال» در

سال جدید با شمیم روحبخش فاطمی و ستایش

مقام «مادر» عطر آگین کرد.

خداوند متّان را بسواگزارم که غم از دست

دادن مسادری برپه‌زبان، فداکار و محب اهل بیت

وعصمت و طهارت علیهم السّلام به‌ویژه زهرا

آیین سالگرد ارتحال آیت‌الله العظمی گلپایگانی در قم برگزار می‌شود

سرویس سیاسی – اجتماعی: آیین سالگرد ارتحال مرجع عالیقدر جهان تشیع حضرت آیت‌الله العظمی حاج سید محمدرضا گلپایگانی (قدس سره) برگزار می‌شود.

این آیین به مناسبت بیست و دومین سالگرد ارتحال این مرجع

عالیقدر جهان تشیع و به پاس احترام و تجلیل از مقام شامخ فقاهت

و مرجعیت ششیع از سوی ستاد برگزاری مراسم سالگرد ارتحال آن

عالِم ربّانی، سمنشنبه ۲۵ فروردین پس از نماز مغرب و عشا در مسجد اعظم قم برپا می‌شود.

گزارش های ظرف و صالحی از روند مذاکرات لوزان به هیأت وزیران

جلسه هیأت دولت به ریاست رئیس جمهوری برگزار شد و اعضای دولت به بحث و تبادل نظر در باره مسائل جاری کشور پرداختند .

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری ، در ابتدای جلسه، گزارش

دکتر محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه و دکتر علی اکبر صالحی رئیس سازمان

انرژی اتمی از روند مذاکرات ایران با ۵+۱ لوزان به هیأت وزیران ارائه شد.

در ادامه برتیس جمهوری با تشکر از رهنمودهای مقام معظم رهبری و تلاش‌های

ارزنده گروه مذاکره، بر استمرار تلاش‌ها تا دستیابی به توافق نهایی تأکید کرد.

حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی اظهارداشت: باید با هوشمندی

تمامی تعالان سیاسی، این کام از مذاکرات در پرتو انسجام ملی، به حفظ دستاوردهای

هستمان، عزت و اقتدار کشور و دستیابی به اهداف مبتنی بر منافع ملی منجر شود.

در ادامه، تعدادی از پیشنهادهای دستگاه‌های اجرایی پس از بررسی، به تصویب

هیأت وزیران رسید.

موفقانه بین دولتی بنادر خشک مشتمل بر یک مقدمه و ۱۷ ماده برای

شناسایی، توسعه و استفاده هر چه بیشتر کشور از بنادر خشک، از جمله مصوبات

این جلسه هیأت وزیران بودودلث همچنین این‌نامه اجرایی قانون ساخت پروژه‌های

عمرانی بخش راه و ترابری از طریق بودلث بانک‌ها و سایر منابع پولی و مالی

کشور را اصلاح کرد.

ویژگی‌های مهم این اسلحه‌یه عبارتند از:

– شفاف‌سازی برخی احکام آیین‌نامه موجود و رفع امکان انجام تفاسیر

متفاوت از آنها.

– توسعه دایره شمول به تمامی پروژه‌های عمرانی بخش راه و ترابری اعم از

حمل و نقل بقل، جاده‌ای، دریایی و هوایی.

– فراهم آوردن امکان انجام سایر طرح مشارکت و به طور کلی رویکرد استفاده

از تأمین مالی از غیر از منابع بودجه مصوب.

– تخصیص تر شدن مکانیزم شکل گیری طرح‌ها و پروژه‌های موضوع قانون

با تطبیق ضوابط کارشناسی برای اجرای مطالعه و انعقاد قرارداد و در نتیجه معاونت

از مداخلات غیرکارشناسی در اجرای این طرح‌ها و پروژه‌ها.

– ضابطه‌مندشدن واحصاء جزئیات و شفافیت آنها‌باری جلویی از تفسیرهای

متعدد و مشخص شدن فرآیندهای انجام کار و چارچوب‌دار شدن آنها.

رئیس مجلس: بیانیه لوزان نشانه خوبی برای حل موضوع هسته‌ای است

عراق و حتی لیبی تشدید شده است. وی با انتقاد از حمله عربستان به یمن، گفت: یمن از نظر اقتصادی ضعیف است، اما مردم این کشور در عین مظلومیت، بسیار شجاع هستند. از طرف دیگر عربستان با حملات هوایی به مردم مظلوم این کشور جفا



می‌کند. البته دایم عربستان با چه تحلیلی این اقدام گستاخانه را انجام داده است، ممکن است رقابت‌های درونی که در زبان سیاسی، با تبلیغات رسانه‌ای در این حوزه تأثیر گذار بوده باشد.

لاریجانی ادامه داد: سعودی‌ها باید بدانند

که وقتی به کشور اسلامی دیگری حمله

نظامی می‌کنند باین معنی است که بنیه دو

کشور اسلامی از بین می‌رود و بهره‌ای

اقدام نادرست را فقط رژیم صهیونیستی

برخی کشورهای غربی می‌بردند. از طرف

دیگر جنگ‌افروزی در منطقه موجب ایجاد

می‌کند. البته دایم عربستان با چه تحلیلی این اقدام گستاخانه را انجام داده است، ممکن است رقابت‌های درونی که در زبان سیاسی، با تبلیغات رسانه‌ای در این حوزه تأثیر گذار بوده باشد. لاریجانی ادامه داد: سعودی‌ها باید بدانند که وقتی به کشور اسلامی دیگری حمله نظامی می‌کنند باین معنی است که بنیه دو کشور اسلامی از بین می‌رود و بهره‌ای اقدام نادرست را فقط رژیم صهیونیستی برخی کشورهای غربی می‌بردند. از طرف دیگر جنگ‌افروزی در منطقه موجب ایجاد

نشده‌ام، گفت: موضوع نزدیکی ایران و آمریکا مطرح نیست ما بحث هسته ای داریم، بنابراین هنوز اختلافات زیادی وجود دارد. این عضو تیم مذاکره کننده کشورمان به دو روایت متفاوت از مذاکرات و محروم‌های مورد تقاهم اشاره کرد و گفت: روایتی که ما از آن تقاهم داریم و روایتی که غربی‌ها مطرح می‌کنند با هم یکی نیست .

روایت ما با آمریکایی کاملاً متمایز است؛ آنها می‌گویند

با ایران را در دستیابی به سلاح هسته ای باور داشته‌ام و ما نیز

در روایت خود تأکید داریم که ما برنامه صلح آمیز خود را

حفظ کرده ایم.

وی اضافه کرد: طرف غربی می‌خواهد بگوید که به هدفمان

رسیده ایم یعنی جلو دستیابی ایران به سلاح هسته ای گرفته‌ام و ما نیز هدفمان مشخص است چرا که دنبال سلاح

هسته‌ای نبوده و نیستیم.

این عضو تیم هسته ای کشورمان برنامه نشان کرد: هدف

ما تضمین صلح آمیز بودن و تضمین تداوم برنام صلح آمیزمان

بوده است و این دو روایت و دو ادبیات کمی متفاوت به نظر

مورد توجه قرار بگیرد.ایشان اضافه کردند: حمایت از تولید و ارتقای وضع اقتصادی در کشوراز مهمترین وظایف دولت است که امیدواریم با فعالیت های دولت تولید در کشور رونق بگیرد.

آیت الله العظمی مکرم شیرازی ابراز امیدواری کردند دولت در سالی که در آن هستیم بتواند خدمات مناسبی که در شان مردم ایران است، ارائه دهد.

این مرجع تقلید بیان کردند: یکی از دعا‌های ما در سال جدید این است که انشالله نزول رحمت الهی و بارش باران در کشور موجب رونق گرفتن بخش کشاورزی و بارش بارها در کشور موجب رونق گرفتن بخش کشاورزی و رف نگرانی های مردم خواهد شد و به همین منظور

پیام سیاس رئیس جمهوری از رهبر معظم انقلاب،مراجع ، علما، شخصیت هاومردم

اظهر(س) با بهمدری مردم عزیز و گرفتندری تسکین یافت که با ابراز لطف و محبت، بایزآمدگان را مردم نقد قرار دادند.

آرام می‌دانم به طور ویژه از پیام محبت‌آمیز

رهبر فرزانه انقلاب و حضور تسلی‌بخش معظله

در مجلس یادیود، صمیمانه قدردانی و تشکر

کرده و برای ایشان، سلامتی و توفیق روزافزون

مسالت کنم.

همچنین از اظهار لطف و پیام‌های تسلی‌بخش

مراجع عظام تقلید و علمای اعلام، رؤسای قوای

مفتنه و قضائیه، رئیس مجمع تشخیص صلیحت

نظام، رئیس مجلس خبرگان رهبر، دبیر شورای

نگهبان، نمایندگان مجلس خبرگاران رهبری،

نمایندگان و اعضای هیأت رئیسه مجلس شورای

اسلامی، نمایندگان ولی فقیه در استان‌ها، انمه جمعه

و جماعات، مدیریت و علمای حوزه‌های علمیه

بقیه از صفحه اول

دیگران به قانون عمل می‌کنند،

اعتماد و همدلی بوجود می‌آید

و این می‌تواند مبنایی برای رشد

جامعه در مسایل معنوی و مادی

باشد.

روحانی، قوه قضاییه را ملجا

و محل دادخواهی مردم دانست و

گفت: قوه قضاییه همواره به عنوان

جایگاه نهایی برای ارائه احکم و

اجرای عدل و تصمیم‌گیری مد

نظر بوده است.

رئیس جمهوری تصریح

کرد: قضایی باید مستقیل بوده و

با استقلال و نامشکول قانون در

عدل قضایوت کند و معنای استقلال

قوه ای سانه که در قانون اساسی

هم آمده این است که قوه قضائیه

از هر نظر و در همه سطوح

قضایی از استقلال برخوردار باشد؛

لذا استقلال قوه قضاییه به این

معناست که مردم احساس کنند

محاضر احزاب، رسانه‌ها، گروه‌ها و

هیأت وزیران رسید.

موفقانه بین دولتی بنادر خشک مشتمل بر یک مقدمه و ۱۷ ماده برای

شناسایی، توسعه و استفاده هر چه بیشتر کشور از بنادر خشک، از جمله مصوبات

این جلسه هیأت وزیران بودودلث همچنین این‌نامه اجرایی قانون ساخت پروژه‌های

عمرانی بخش راه و ترابری از طریق بودلث بانک‌ها و سایر منابع پولی و مالی

کشور را اصلاح کرد.

ویژگی‌های مهم این اسلحه‌یه عبارتند از:

– شفاف‌سازی برخی احکام آیین‌نامه موجود و رفع امکان انجام تفاسیر

متفاوت از آنها.

– توسعه دایره شمول به تمامی پروژه‌های عمرانی بخش راه و ترابری اعم از

حمل و نقل بقل، جاده‌ای، دریایی و هوایی.

– فراهم آوردن امکان انجام سایر طرح مشارکت و به طور کلی رویکرد استفاده

از تأمین مالی از غیر از منابع بودجه مصوب.

– تخصیص تر شدن مکانیزم شکل گیری طرح‌ها و پروژه‌های موضوع قانون

با تطبیق ضوابط کارشناسی برای اجرای مطالعه و انعقاد قرارداد و در نتیجه معاونت

از مداخلات غیرکارشناسی در اجرای این طرح‌ها و پروژه‌ها.

– ضابطه‌مندشدن واحصاء جزئیات و شفافیت آنها‌باری جلویی از تفسیرهای

متعدد و مشخص شدن فرآیندهای انجام کار و چارچوب‌دار شدن آنها.

رئیس جمهوری: دولت مصمم است با فساد مقابله کند

از سخنان خود با بیان این‌که در زمینه سیاست خارجی و هسته‌ای گامی به پیش برداشته شده است، اظهار داشت: البته تا رسیدن به

بر این باور هستیم که با همکاری و هماهنگی می‌توانیم در اجرای قانون و مبارزه با فساد موفق تر باشیم.

رئیس جمهوری گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران درآورد.

رئیس جمهوری در بیان این مطلب گفت: دولت مصمم است با فساد مبارزه کند و به همین حقوق بشر خواهد بود تا در مقابل ادعاهایی که علیه جمهوری اسلامی ایران در دنیا می‌شود، صدای آن‌ها را به گوش مردم ایران در

میراث فرهنگی ما

ایکاش نداشتسیم! سوه تهاقم نشود، میراث فرهنگی را نمی‌گویم، بلکه ایکاش مخازنِ دَاشْتیم، مخازنِ نَفت و گاز و سنگ و… تا بیشتر به فکر میراث فرهنگی خود بودیم.

ایران از جمله کشورهای غنی و سابقه‌دار میدان فرهنگ و علم بود، و پیشستاز در دانش پزشکی و نجوم و شاعری و کمال‌جویی؛ ولی چرا اینقدر فرهنگمان، موردِ ناهربانی ما قرار گرفته، جای بسی تأسف است.

«آموختن» سهم بزرگی در انتقال فرهنگ غنی به فرزندان و آیندگان دارد؛ چقا به فرهنگ استا اگر آن را فراموش کنیم، همه جهانپازان از صفات ممتاز و هنر و فرهنگ دیرین ایرانیان باخیرند؛ چرا ما خیردار نمی‌شویم و دانشخانه‌های باستانی و تاریخی خود را پاس نمی‌داریم؟ هم بخش اسلامی و هم بخش ایرانیش را.

چرا صنایع دستی، قالی‌بافی، حصیربافی، سفالگری، شیشه‌گری، هنر چوب، منبت‌کاری، مینیاتور، تذهیب و تجلید – همه از هنرهای منحصر به فرد ایرانیان – به علت حمایت نشدن، پدید و به نابودی رهنه. نباید تنها زمانی یاد صنعت توریسم بیاوریم که با مشکل اقتصادی – به سبب فروختن نَفت – مواجه می‌شویم.

در دوره‌های، سیل گردشگر به سوی ایران سرازیر بود، زیرا آثار فرهنگی بیجا مانده از گذشتگان و شوق دیدنش از سوی مردم جهان وجود داشت. هنوز هر دید نشده و در هر گوشه از این کشور بهنوار، اثر و شگفتی‌انگیزی را باستانی به چشم می‌خورد.

مهمان‌نوازی هم که از خصوصیات ما ایرانیان است و لازمه جلب گردشگر به حساب می‌آید.زمانی ما فرهنگ‌سازان بزرگی داشتیم، مانند مولوی و حافظ؛ که می‌توانند در زمان ما به گونه‌ای دیگر تکرار شوند.

«میراث معنوی» آن است که با دانش زیربنایی خود، میراث مادی را می‌زاید؛ اینک سازمان یونسکو، افزون بر آثار هنرهای تجسمی و معماری کشورها، از آثار فرهنگی کشورها نیز به عنوان میراث جهانی نام می‌برد و آن‌ها را به ثبت می‌رساند و تاکنون ده مورد آن مانند نوروز، موسیقی دینی ایرانی، قالیبافی استان فارس، این‌های پولوانی، قالیبویی مشهد و اردکان کاشان، تعزیه، روش سنتی قالیبافی در کاشان، موسیقی بخش‌هایی از خراسان، ساخت لُج در جنوب و نیز نقالی (قصه‌گویی) از ایران به ثبت رسیده است.خلاصه پشت همه میراث فرهنگی زنده کشورها، قدرت ایستاده است و آن را پشتیبانی می‌کند.

برای این که از هجوم بیگانه در امان باشیم و از وابستگی به منابع انرژی رهایی یابیم، باید میراث به جا مانده از گذشتگان و نیز صنعت گردشگری و هنرهای دستی، مورد پشتیبانی دولت قرار گیرد.

دکتر محمدعلی پیوند، مدرس دانشگاه

موزه دفاع مقدس دزفول چه وقت آماده بهره‌برداری می‌شود؟

نزدیک به ۱۲ سال است که موزه دفاع مقدس دزفول ساخته شده، اما به دلیل نبود اعتبارات لازم هنوز راه‌اندازی نشده است. این موزه یکی از بزرگ‌ترین موزه‌های شمال خوزستان محسوب می‌شود که شامل سالن کنفرانس، نمایشگاه عکس دفاع مقدس، سالن نمایش فیلم و ماکت مناطق عملیاتی جنوب غرب کشور در دوران دفاع مقدس است. تا کنون به اینکه این مجموعه فرهنگی قرار بود به صورت هیأت انبانی و مشترکلی از سرداران دوران دفاع مقدس مدیریت و کمبودهایش با پیگیری آنان مرتفع شود، متأسفانه در حال حاضر به حال خود رها شد.

با این که موزه مزبور به عنوان زیر مجموعه اداره کل بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس استان خوزستان مدیریت می‌شود، بودجه‌ای از این طریق به آن اختصاص نمی‌یابد و عملاً تأمین آن را به بودجه‌های جاری استانداری و فرمانداری وصل کرده‌اند، که آن هم قطع شده است!

اکنون که نزدیک به ۱۵ سال از احداث ساختمان موزه دفاع مقدس دزفول می‌گذرد، این مرکز هنوز تکمیل نشده و به قولی اندرخم یک کوجه است و از این رو کسانی که آثار علم حضور کاروان‌های راهیان نور در دزفول کل‌هم‌نشدن بلداند که آثار گرانقدر دوران دفاع و مجاهدت مردم دزفول حتی در موزه‌های شهر نیز وجود ندارند متأسفانه و شاید زمانی فرا رسد که این آثار حتی در سینه‌های آیندگان نیز باقی نمانده باشد!

محمد ناصحی – دزفول

در کشور ما از سال‌های دور بنا بر تمدن کهن عید باستانی نوروز جشن گرفته می‌شود و تا روز سیزدهم این جشن ادامه دارد و طبیعتاً برای این مراسم طولانی از حدوداً اواخر بهمن ماه فضای جامعه متحول می‌شود و اکثر کارها و مسایل روزمره تحت‌الشعاع آمدن بهار قرار می‌گیرد و کارهای اقتصادی از رسمی و غیررسمی دانش‌آموزان راهی مدرسه می‌شوند. به آن‌ها حق بدیم که چگونه باید بعد از ۱۵ روز استراحت و تعطیل و خود را برای صبح زود از رختخواب جدا شوند و خود را برای آموزش مهیا کنند؟! او که عادت کرده بود تا پاسی از شب بیدار بماند و تا پاسی از روز بخوابد و این برنامه دو هفته برای او تکرار شده بود!

حالا پس از این همه دوری از درس و مشق و مدرسه عادت ختم نمی‌شود بلکه تعطیلات توسط جمعی از دوستانا برای تیز می‌شود و امارها نشان می‌دهند پیشترین وابیین متعلق به روزهای آغازین و آپسین سال است که در بسیاری از مواقع به علت کثرت غایبین کلاس درس به تعطیلی می‌کشاند… حال بد نیست نگاهی

بعد از تعطیلات عیدو معضل تبلی دانش آموزان!

گذرا به نحوه گذراندن تعطیلات داشته باشیم.
واژه عید برای اغلب مردم یعنی استراحت و تفریح و … پس از سیری شدن تعطیلات رسمی و غیررسمی دانش‌آموزان راهی مدرسه می‌شوند. به آن‌ها حق بدیم که چگونه باید بعد از ۱۵ روز استراحت و تعطیل و خود را برای صبح زود از رختخواب جدا شوند و خود را برای آموزش مهیا کنند؟! او که عادت کرده بود تا پاسی از شب بیدار بماند و تا پاسی از روز بخوابد و این برنامه دو هفته برای او تکرار شده بود!

حالا پس از این همه دوری از درس و مشق و مدرسه عادت ختم نمی‌شود بلکه تعطیلات توسط جمعی از دوستانا برای تیز می‌شود و امارها نشان می‌دهند پیشترین وابیین متعلق به روزهای آغازین و آپسین سال است که در بسیاری از مواقع به علت کثرت غایبین کلاس درس به تعطیلی می‌کشاند… حال بد نیست نگاهی

کند تا درس‌های قبلی را هم به یاد بیاورد و در یک کلام این چند روز هر چقدر هم که خوش بگذرد بعد از تعطیلات به سختی می‌گذرد و شاید سخت‌ترین زمان

گفته ها و نوشته ها

بعد از تعطیلات عیدو معضل تبلی دانش آموزان!



کند تا درس‌های قبلی را هم به یاد بیاورد و در یک کلام این چند روز هر چقدر هم که خوش بگذرد بعد از تعطیلات به سختی می‌گذرد و شاید سخت‌ترین زمان

درد دل پدر یک شهید و رزمنده هشت سال دفاع مقدس

آمد و فرزند دیگر «مهدی» که وی نیز از بسیجیان فعال و تاثیرگذار محله‌ام بود، ضمن حضور در جبهه‌ها، دیگر جوانان را در جهت خدمت به انقلاب و حراست از آب و خاک کشور تشویق و تحریص می‌نمود.

او برای این که در آینده سربار جامعه نباشد، جهت ششور به کارشنان در یکی از ارگان‌های کشوری، تلاش مستمیری را به کار گرفته که متأسفانه نه تنها جوابی نشنیدیم؛ بلکه یاس و ناامیدی سربای وجودش را فرا گرفت و در میان فاسدکردگی‌های شسدید و ناراحتی‌های تنفسی که از جبهه‌ها با خود می‌آورد، حربه و مجازات و شکنجه و شکنج قرار گرفت و در این دنیای «آرش صوری» راهی جبهه ها شدیم که در عملیات فاو (الفجر ۸) آرش به فیض رفیع شهادت ناال

قابل توجه وزیر محترم اقتصاد و دارایی

مالیات بر ارزش افزوده صورت وضعیت‌ها را به صورت فصلی گزارش و قبل از وصول صورت وضعیت به هر صورت از جیب خالی به حساب دارایی واریز و در صورت کوچکترین تخلف احتمالی با جرایم بسیار سنگین و وحشتناک رو به رو می‌شوند و دادشنان را گوش شنوایی و دادرسی نباشد.

الا مراجعه به دادگستری با هزینه‌های گزاف و سالیان انتظار بیرون نیجه.

در صورتی که عقل و منطق و شرع حکم می‌کند که تعهدات کارفرمایان راساً و مستقیماً از طریق اعمال ضرب به صورت وضعیتها، مابه‌التفاوت به صورت صدور چک در وجه

دختری هستم که در سال ۶۸ از یک پدر افغان و مادر ایرانی به دنیا آمدم و یک خواهر بزرگتر دارم که در ۶۹سال به دنیا آمده و پدر و مادرم توانستند برایش شناسنامه ایرانی بگیرند ولی بعداً طبق دلایلی که هنوز هم متوجه نشدم نتوانستند برای من شناسنامه بگیرند و ۳ سال بعد از من هم دختری به دنیا آمد که برای او هم نتوانستند شناسنامه بگیرند.

من به همراه پدر و خواهر کوچکترم یک کارت داشتمیم که رویش نوشته شده بود آوارگان افغانی در سه ساله پس از پراخت عوارض شهرداری و هزینه‌های مختلف دیگر تمدید می‌شد و ضمن ارایه آن به مدرسه به جای شناسنامه می‌توانستیم مدرسه برویم.

بعد از گرفتن دیپلم و دادن کنکور حین انتخاب رشته با محدودیت‌هایی برای رشته‌های پزشکی و شیمی و فیزیک هسته‌ای و… مواجه شدم که معمولاً با محدود بود ی شرط معدل بالا داشت. بنابرین تصمیم گرفتم در رشته حقوق تحصیل کنم تا بعدها بتوانم ضمن فعالیت در رشته موردعلاقه ام بعد از گرفتن دیپلم و دادن کنکور حین انتخاب رشته با محدودیت‌هایی برای رشته‌های پزشکی و شیمی و فیزیک هسته‌ای و… مواجه شدم که معمولاً با محدود بود ی شرط معدل بالا داشت. بنابرین تصمیم گرفتم در رشته حقوق تحصیل کنم تا بعدها بتوانم ضمن فعالیت در رشته موردعلاقه ام

شرکت سیمان خزر (سهامی عام)

آگهی مناقصه

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی سال منتهی به ۱۳۹۳/۰۹/۳۰
۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر موارد

هیات مدیره شرکت خوراک دام پارس

آگهی تجدید مناقصه عمومی در مر حله ای موضوع: اجاره ۷ دستگاه اتومبیل
یک سازمان عمومی گردنلودن در نظر دارد به منظور انجام امور حمل و نقل شهری و بین شهری خود نسبت به اجاره ۷ دستگاه اتومبیل با راننده (۵ دستگاه سواری و ۲ دستگاه وانت مدل) ۸۹ به بعد به طور ثابت به مدت یک سال از طریق برگزاری مناقصه عمومی با رعایت مقررات مندرج در اسناد شرکت در مناقصه به «پیمانکار» واجد شرایط واگذار نماید.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه و بر آای کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن ۳۳۳۲۳۱۹ تماس حاصل نمایند. ضمناً ارائه حداقل سه سال سابقه کار مفید (ترجیحاً در سازمان‌های دولتی) از شرایط شرکت در این مناقصه می‌باشد.
شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

لذا داوطلبان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۱/۱۲۹ جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس http://

توحیم

که باور می‌کند افتادن سرو تناور را

که باور می‌کند خاموشی خورشید خاور را



بانهایت تاسف و تاثر درگذشت بزرگ مردی از تبار وکلای

کردستان زنده یاد جناب آقای احمدخان وکیل

رأب اطلاع اقوام، دوستان و بهمنیان عزیز کردستانی می‌رساند.

مراسم ختم جنت مکان روز چهارشنبه ۱۳۰۱/۱۱/۹۴ ساعت ۱۴ الی

۱۵/۳۰ در مسجد نور تهران واقع در میدان فاطمی منفعد می‌باشد

حضور کرمان تکلای دل و اندامان خواهد بود.

خانواده‌های وکیل – صادق وزیر ی – بابان و سایر خانواده‌های و انخدار

بانهایت تأسّف و تاثر در گذشت جناب آقای دکتر

محمد پور ملک رابه اطلاع دوستان و آشنایان

می‌رساند.

وبه همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم در تاریخ ۲۱فروردین در کرج –جهانشهر –مسجد رسول اکرم(ص)از ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

پزشکان فارغ التحصیل سال ۴۷ دانشکده پزشکی دانشگاه تهران

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسّف و تاثر در گذشت بانورقیه **دباغ زاده شبگاهی** را(در خارج از کشور) به‌اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.

مراسم ترحیم آن شادروان روز پنجشنبه مورخ ۱۳۰۱/۱۲/۹۴از ساعت ۴ تا ۵/۳۰بعذاب‌ظهر در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلای خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: مستانی – دباغ زاده شبگاهی – مجدانی شبستری –فتح زاده حلیمی – تمجید شبستری و سایر وابستگان سببی و نسبی.

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسّف و تاثر در گذشت شادروان **حاج محمدرضا تو حیدی** رابه‌اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم شب هفت آن مرحوم روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۲از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجدنور شبستریها واقع در میدان دکتر فاطمی، اول خیابان یکم برگزار می‌شود.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: تو حیدی – نظیف – جمشیدی – مرادی – قاسمی – مقدم – خزائی – ابراهیمی نیا – سنبل دوست – ذوالفقاری – عباسی – قدیمی شبستری – ضربی – زرین‌زاد و سایر بستگان، دوستان و آشنایان

به یاد حضرت دوست

با کمال تأسّف و تألم در گذشت استاد فرهیخته، **دکتر هوشنگ منتصر ی**، بزرگ خاندان منتصر کوهساری، مترجم و نویسنده کتب متعدد علمی، اجتماعی و تاریخی، ریاست اسبق دانشگاه تبریز و استانداری اسبق کرمان که در توسعه دبیرستان البرز و بنیان گذاری دانشگاه‌های صنعتی امیرکبیر و صنعتی شریف نقش اساسی داشته‌است، رابه اطلاع می‌رساند.به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز سه‌شنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۴ ساعت ۱۶ الی ۱۹ در منزل شخصی آن مرحومه جمعه ۲۱فروردین ۱۳۹۴ ساعت ۹ الی ۱۰/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.

از طرف: خاندان منتصر کوهساری و خانواده‌های وابسته

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسّف و تاثر در گذشت مادری مهربان وفرهنگی فرهیخته، بانو **صدیقه نظمی افشار** همسر شادروان **حسین شبابی**، صبیّه مرحوم **حاج امیر منظم نظمی افشار** رابه‌اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.به همین مناسبت مجلس ترحیمی روز سه‌شنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۴ ساعت ۱۶ الی ۱۹ در منزل شخصی آن مرحومه واقع در خیابان سنائی – کوچه هفتم – پلاک ۱۴ واحد ۱۰ بر گزار می‌گردد.

فرزندان: علی شبابی – نسترن شبابی نوه‌ها: لیلی، رفسانا، حنا و روبین خانواده‌های: نظمی افشار – شبابی – گلستانی و کلمن و سایر بستگان و دوستان

توحیم

تسلیت

همکار محترم و گرامی جناب آقای نادر حیدری با کمال تأسّف و تاثر در گذشت مادر گرامیتان رااز صمیم قلب به شما و آن خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده‌واز درگاه ایزدمنان برای آن مرحومه غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.

امور توزیع و فروش – سازمان شهرستان‌ها – تهران و حومه – امور مشترکین – آپونمان – شبکه اطلاع‌رسانی – امور توزیع و فروش کتاب – ساعت کنترل – انبار کتاب – حمل و نقل – تعمیرگاه – سازمان پخش – انبار برگشتی

باسمه تعالی

حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین جناب آقای سیدمحمد خاتمی

در گذشت **سرکار خانم سکینه ضیایی**، مادر گرامیتان راخدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت گفته، سلامت و سعادت همراه شکیبایی و تحمل، برای شما وسایر بازماندگان آن مرحومه مکرمه‌از ایزد متعال مسئلت داریم.

اسماعیل احمدی مجد، محمدحسین اسدالله‌زاده، محمود امیر احمدی، ابوالفضل بازرگان، محمدحسین بنی‌اسدی، محمد بسته‌نگار، عماد بهاور، فرهاد بهبهانی، صفا بی‌طرف، محمدتوسلی، حسین حریری، امیرحسین حقیقت‌خواه، عبدالکریم حکیمی، محمدمهدی دانشیان، مصیب دوانی، احد رضائی، فریدون سبحانی، علی شاملو، قاسم صالح‌خو، هاشم صباغیان، محمدفرید طاهری قزوینی، علی اصغر غروی، فریده غیرت، غفار فرزذی، حسن فرح‌آبادی، سیدقاسم لواسانی، مصطفی کتیرائی، مینو گلپور‌وان، محمدمحمدی ارداهالی، محمدحسن محمدی ارده‌الی، ثریا مظفری، علی اکبر معین‌فر، علی مهرداد، اکبر والی، ناصر وهداد، هادی‌های‌زاده، سیدعلیرضا هندی، ابراهیم یزدی، عصمت یزدی، محمد بهزادی، حبیب‌اله پیمان، مرضیه مرتاضی لنگرودی، رضا رئیس طوسی، بهمن رضاخانی، زرین دخت عطایی(سحابی)، حامد سحابی، اعظم طالقانی، امیر طیرانی، نظام‌الدین قهاری، فاطمه گوارایی، ابراهیم شاکری، محمدمحمدی گرگانی، لطف‌اله میثمی، تقی شامخی، امیر نوحی، رحمت‌اله برهانی، محمد جواد رجائبان، محمود عمرانی

جناب آقای دکتر خیراله خادمی

معاونت محترم ساخت و توسعه راههای شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور بانهایت تأسّف و تاثر مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نماییم. مجلس ترحیم روز پنجشنبه ۱۳۲۰/۱۱/۹۴ در مسجد جامع شهرک غرب از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ برگزار خواهد شد.

هیات مدیره بیمارستان رسالت یادبود

یادبود به مناسبت ششمین سالگرد درگذشت شادروان فرشید حبیبی
شب‌های هجر را گذراندیم و زنده‌ایم
ما را به سخت جانی خود این گمان نبود
به مصداق شعر سایه که از ارغوان می‌پر سید:
این چه رازیست که هر بار بهار به‌عزای دل ما می‌آید

جناب آقای مهندس برجیان با قلبی آکنده از اندوه، تسلیتمان را پذیرا باشید. **مهندس الوانی و بانو**

جناب آقای مهندس برجیان ما را در غم درگذشت بزرگ خاندان برجیان شریک بدانید.

حاج فیضی و بانو

جناب آقای مهندس برجیان خدمت شما‌والده محترم و وابستگان برجیان تسلیت عرض می‌نماییم.

حاجیه جمیله سجادی

حاجیه خانم‌ها فریده و فریای عزیز
به حق که برای پدرتان بالاتر از فرشته بودید، خداوند ایشان را با امیرالمؤمنین محشور نماید.

کرمی و بانو

کارشناس محترم دادگستری جناب آقای حقداده

ضایعه تأسّف‌بار و غم‌انگیز رابه شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، آرزوی صبر و سلامتی برای جنابعالی و کلیه بازماندگان داریم. **رحیم نویدان‌فر – محمد حسن مرادی**

خانواده محترم مرحوم حاج علی بدلی قشلاق و جناب آقای کیوان تبار
بانهایت تأثر درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم علودرجات و برآی بازماندگان محترم صبر جمیل واجرز جزیل آرزومندیم.

فروشگاه تعاونی مصرف مؤسسه اطلاعات

بازگشت همه به سوی اوست
نوشته‌ای که ستردن نمی‌توان از دل نگارخانه عشق است و مشق استاد است «شهریار»
خانواده محترم استاد فقید دکتر یوسف شاملو
با اندوه فراوان درگذشت استاد فرهیخته، اخلاق و بیوشیمی پزشکی دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور، زنده یاد **جناب آقای دکتر یوسف شاملو** را خدمت آن خانواده گرامی تسلیت عرض نموده و برای ایشان علودرجات و برای شما صبر و تحمل آرزو داریم.

دکتر فریده زینی و دکتر اسماعیل علمی آخونی
ضایعه درگذشت پزشک عالیقدر مرحوم **آقای دکتر محمد پور ملک** رابه جامعه پزشکی، خانواده محترم و به‌ویژه به همکار ارجمند جناب آقای دکتر احد پور ملک تسلیت عرض نموده وبقای عمر بازماندگان را از خداوند متعال مسئلت داریم.

گروه پزشکی مهرپاد – بیمارستان قائم (عج) کرج

جناب آقای بیژن حاج رضائی
فرزند حر انقلاب (شهید طیب حاج رضائی)
بدینوسیله درگذشت مادر گرامیتان **حاجیه خانم فخرالملوک مهاجر زنجانی (همسر شهید طیب حاج رضائی)** را تسلیت عرض نموده‌واز درگاه خداوند متعال علودرجات برای آن مرحومه وصبر واجرز جزیل برای جنابعالی و بازماندگان محترم مسئلت داریم. **هیئتمدیره انجمن صنفی جایگاه‌های عرضه سوخت استان البرز**

جناب آقای بیژن حاج رضائی
فرزند حر انقلاب (شهید طیب حاج رضائی)
بدینوسیله درگذشت مادر گرامیتان **حاجیه خانم فخرالملوک مهاجر زنجانی (همسر شهید طیب حاج رضائی)** را تسلیت عرض نموده‌واز درگاه خداوند متعال علودرجات برای آن مرحومه وصبر واجرز جزیل برای جنابعالی و بازماندگان محترم مسئلت داریم.

مجدرضا شاپری جایگاه اختصاصی ۱۲۵

همکار گرامی جناب آقای دکتر محسن آیتی
بانهایت تأسّف و تألم مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض نموده‌واز درگاه‌ذات مقدس باریتعالی برای فقیده سعیده شادی روح مسئلت می‌نمائیم.

دکتر مهین قره‌باغیان – دکتر رحیم مطلوبی

همکاران گرانقدر جنابان آقایان دکتر سیدجلیل حسینی – دکتر سیدسعید حسینی
درگذشت پدر بزرگوار آنجنابان را تسلیت عرض می‌نمایم. رحمت واسعه‌الهی بر آن عزیزی که فرزندان برومندی چون شما تربیت فرموده‌است، صبر و سلامتی کلیه بازماندگان را از خداوند متعال خواهیم.

دکتر علی نوبخت

همکار گرانقدر جناب آقای دکتر محسن آیتی
درگذشت والده‌ماجده آنجناب را تسلیت عرض می‌نمایم. رحمت واسعه‌الهی برای آن فقیده سعیده و صبر و عزت و سلامتی برای آنجناب و دیگر بازماندگان ارجمند را آرزومندم.

جناب آقای بیژن حاج رضائی
فرزند خُر انقلاب (شهید طیب حاج رضائی)
بدینوسیله درگذشت مادر گرامی‌تان **حاجیه خانم فخرالملوک مهاجر زنجانی (همسر شهید طیب حاج رضائی)** را تسلیت عرض نموده‌واز درگاه خداوند متعال علودرجات برای آن مرحومه وصبر واجرز جزیل برای جنابعالی و بازماندگان محترم مسئلت داریم.

وحید و رحیم گنجیان جایگاه اختصاصی ۱۴۹

تبریز – خانواده محترم آقاخانی

بانهایت تأسّف و تاثر درگذشت **بزرگ خاندان آقاخانی** را تسلیت عرض نموده‌وبرای آن مرحوم علودرجات و برای بازماندگان صبر و شکیبائی از درگاه ایزدمنان مسئلت داریم.

محمدصابر رضائی

جناب آقای حاج بهمن دبستانی و سرکار خانم حاجیه بهجت خرمدند و سرکار خانم حاجیه سیمین دبستانی

درگذشت **آقای حاج اکبر دبستانی**، مردی از تبار نیکان و پاکان روزگار را به خانواده محترم تسلیت عرض نموده و صبر و شکیبایی از خداوند بزرگ برایتان آرزومندیم.

قدرت‌اله گلشنی و فرزندان

همکار محترم سرکار خانم دکتر آزاده فهیمیان
بانهایت تأسّف و تاثر درگذشت پدر بزرگوارتان رابه شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض می‌نمائیم.

هیئت مدیره – مدیرعامل بیمارستان توس

دوست عزیز (مهندس مرتضی شکری)
سالی سرشار از اندوه در فراق پدر عزیزتان گذراندید. سالگرد آن بزرگوار رابه شما و خانواده محترمتان تسلیت می‌گوییم.

از طرف دوستان

جناب آقای دکتر خادمی
عضو محترم هیات مدیره و معاون محترم شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور
بانهایت تأسّف و تاثر مصیبت وارده را تسلیت گفته، غفران‌الهی برای آن شادروان وطول عمر باعزت بازماندگان محترم را از درگاه ایزد یکتا خواهیم.

انجمن شرکت‌های راه‌سازی ایران جمعیت طرفداران ایمنی راه‌ها

خانواده محترم دکتر غلامعلی آخروی و دکتر تقی‌آخروی
بانهایت تأسّف و تاثر درگذشت **استاد دکتر غلامعلی آخروی** را تسلیت گفته‌مارا در این غم شرکت بدانید.

دکتر سید حسین کریمی و سولماز اصلانی کیا

جناب آقای دکتر آیتی
بانهایت تأسّف و تاثر درگذشت مادر بزرگوارتان را خدمت جنابعالی تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبایی برای کلیه بازماندگان و علودرجات برای آن مرحومه خواستاریم.

شرکت بی‌ان‌ام محمدحسن مرادی

حضور محترم ارجمند گرامی جناب آقای حاج سید احمد مرعشی و جناب آقای حاج سیدحسین مرعشی
با کمال تأسّف مصیبت وارده را حضور حضرات عالی وخاندان محترم مرعشی صمیمانه تسلیت عرض می‌نماید.بقای عمر بازماندگان آن فقید سعید را از درگاه خدای بزرگ مسئلت می‌دارد.

اصفهان – جلال صفارزاده

جناب آقای محمود فقهی
معاونت محترم ذبحسابی
شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور
بانهایت تأسّف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال علودرجات برای آن شادروان و صبر و شکیبایی برای شما و بازماندگان محترم را مسئلت می‌نماید.

با تقدیم و احترام شرکت راهسازی ایران

جناب آقای دکتر خادمی
معاونت محترم ساخت و توسعه راه‌ها
بانهایت تأسّف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند متعال علودرجات برای آن شادروان و صبر و شکیبایی برای شما و بازماندگان محترم را مسئلت می‌نماید.

با تقدیم و احترام شرکت راهسازی ایران

جناب آقای دکتر نریمان فرامرزی
خانواده محترم فرامرزی
درگذشت ناپهنگام دوست بسیار عزیزمان **دکتر نوید فرامرزی** را تسلیت عرض می‌نمائیم.

دکتر مهسا گلچین – دکتر بهزاد اشرفی – افسانه میرباقری – دکتر مسعود ستاری – دکتر سعیده معین – دکتر محمد میرباقری

جناب آقای دکتر احد پور ملک
بانهایت تأثر و تأسّف درگذشت برادر گرامیتان مرحوم **دکتر محمد پور ملک** رابه شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده وبقای عمر بازماندگان را از ایزد متعال خواستاریم.

مرکز تصویربرداری پزشکی بیمارستان قائم (عج) کرج

جناب آقای دکتر محسن آیتی
بانهایت تأسّف و تألم درگذشت مادر گرامی‌تان رابه جناب‌عالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم رحمت‌وبرای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندم.

پشنگ بیگ لیگ

انالله و اناّ الیه راجعون

بانهایت تأسّف و تألم درگذشت همکار دانشمندو استاد فرهیخته **آقای دکتر محمدپور ملک** رابه خانواده محترم پورملک و کلیه همکاران بیمارستان قائم(عج) جامعه پزشکی استان البرز تسلیت عرض نموده و شادی روح آن مرحوم را از خداوند متعال خواستاریم.

پرسنل و پزشکان و مدیر یت آزمایشگاه بیمارستان قائم(عج)



نگاهی به رمان «خط تماس»، نوشته
محمد رضا بایرامی

روایت پایان یک زندگی

«محمد رضا حیدرزاده»

نوشتن رمان از روزهای جنگ، کار سختی است اما سخت تر از آن، نوشتن قصه ای طولانی از جنگ واقعی تا جنگ خیالی و محور قرار دادن یکی از شهیدان بزرگ جبهه هاست، که این کار سخت را محمد رضا بایرامی در رمان جدید «خط تماس» به زیبایی به تصویر کشیده است.

رمان حاضر، روایت دو روز پایانی زندگی پرافتخار

سردار شهید حاج احمد کاظمی است که بایرامی با ظرافتی قابل تأمل از این دو روز که شاید اتفاق ویژه ای در آن رخ نداده باشد، داستانی ۲۵۱ صفحه ای ساخته که نه تنها خواننده را



خسته نمی کند بلکه برای رسیدن به آخرین صفحه آن مشتاق تر می شود.

گفتنی است که اواخر پارسال همزمان با کنگره ملی شهدای نجف آباد، رمان «خط تماس» و ۴۲ عنوان کتاب دیگر در خصوص سرداران شهید نجف آباد رونمایی گردید. رمان خط تماس توسط نشر فاتحان با همکاری کنگره سرداران و ۲۵۰۰ شهید نجف آباد در ۲۵۲ صفحه و قطع رقعی و با مدیریت هنری و کتابسازی توسط موسسه شهید کاظمی در سالروز شهادت این شهید و چاپ و منتشر شده است.

در بخشی از این رمان، چنین آمده است: «زمستان شروع شده بود و دسته های پرندگان مختلف، به سوی هور و جزیره های اطراف و فیاض و دریاچه بوییان و کانال ماهی گیری می رفتند. گروه های هفتایی شان از بالای سر نیروهای آماده رزم می گذشت و می رفت تا در جای مناسبی بنشیند. دو جناح چپ و راست شان در نقطه ای به هم می رسید که شاید به آن هم می شد در نوع خود گفت خط تماس...»

داستان این رمان در سال ۶۶ می گذرد و در واقع داستانی رخ داده در دل جنگ است که برخی از رویدادهای آن به صورت مستند از حوادث جنگ تحمیلی نشأت گرفته و البته همه داستان هم بازگویی از مستندات نیست. در مورد قصه این اثر تنها می توان گفت که داستانی است درباره اینکه جنگ با انسان چه می کند. این موضع تم کلی این داستان است و نویسنده در آن سعی کرده به روایت این موضوع بپردازد که جنگ چیست...

شاید از این جهت بتوان گفت که این کتاب یک تاریخ شفاهی یا زندگی نامه صرف نیست؛ زیرا بایرامی قدرت تخیل خود را در کنار قوت خیال مخاطب به کار بسته و با استفاده از آنها مطالبی را خلق کرده که برخی شاید در عالم واقع وجود نداشته و یا کسی از آنها با خبر نباشد (حدیث نفس شهید کاظمی با خودش یا خلوت های وی از این دست است) ولی هیچکدام از متن اصلی که خاطرات راوی کتاب است بیرون زده و موجب برهم خوردن یکپارچگی متن نشده است. محمد رضا بایرامی متولد ۱۳۴۰ است و با رمان «کوه مرا صدا زد» از قصه های ساوالان، توانست جایزه خرس طلایی و جایزه کبرای آبی سوییس و همچنین جایزه کتاب سال سوییس را از آن خود کند. رمان «کوه مرا صدا زد» را خانم یوتا همیل رایش به آلمانی ترجمه کرده است.

بقیه در صفحه ۲



جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را
نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
کنون با بار پیری آرزومندم که برگردم
به دنبال جوانی کوره راه زندگانی را
«شهریار»

نگاهی به کتاب «دهه شصتی ها» یا نوستالژی تلویزیون در دهه ۶۰

یاد باد آن روز گاران یاد باد...

«شفیع شجاعی ادیب - حافظ پژوه»

برای ما بازگو می کرد که نه تنها موجب فرح خاطر می شد، بلکه شگفتی و تحسین همه را نیز برمی انگیزخت.

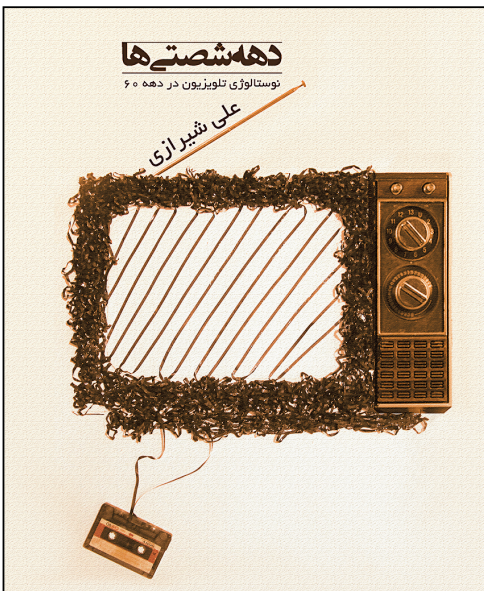
کتاب «دهه شصتی ها» که نام فرعی اش «نوستالژی تلویزیون در دهه ۶۰» است، به معنای واقعی با عنوان اثر همخوانی دارد. من نمی توانم احساس خود را پس از خواندن کتاب بیان کنم؛ زیرا زنده کردن خاطرات بنده و هم دوره هایم از آن دوران، کاری است که فقط از دست و قلم و ذهن نویسنده ای توانا مانند علی شیرازی برمی آمد که از نیک بختی ما چنین هم شد.

او نه تنها با نام بردن و معرفی فیلم ها و سریال ها و برنامه های طنز و مسابقات سرگرم کننده و مستندهای تلویزیونی دهه اول انقلاب، خاطرات آن سال ها را که سال های جوانی ما بود - البته کودکان و نوجوانان آن دوره نیز مخاطب این قلم هستند - مانند سریال «بازم مدرسه ام دیر شد»، مسابقه نام ها و نشان ها، راز بقا و بسیاری برنامه های دیگر که در طی ده سال اول انقلاب اسلامی از این جعبه جادویی پخش شده، تداعی کرده است، بلکه بدون هیچ ادعایی و سخاوتمندانه دانش سینمایی خود را نیز در اختیار خواننده قرار داده و از مسائلی صحبت کرده است که امروز هم، اغلب بینندگان حرفه ای تلویزیون و حتی سینما هم به این مسائل توجهی ندارند یا شاید آگاهی چندانی از آن نداشته باشند.

مثلا سخن گفتن از دوبلورهای فیلم ها و معرفی آنان یکی از شیرین ترین قسمت های کتاب است. معرفی و نوشتن مختصری از

زندگی نامه کارگردانان و بازیگران ایرانی و خارجی از نکات برجسته و تحسین برانگیز کار نویسنده است. کم و کاستی و نقصی هم به نظر نرسید که یادآور شوم و اگر هم باشد، آن قدر اندک است که خواننده و نویسنده ای تیزبین و نقادی پُر دانش می تواند به آن اشاره کند که آن هم باکی نیست. یقینا اگر نگارنده کتاب هم چیزهایی به آن می افزود، بر محسّنات «دهه شصتی ها» اضافه می شد. یکی از آنها که به نظر بنده رسیده، این است که اگر در هر مقاله از کتاب، برنامه و فیلم و اشخاص مورد بحث، عکس و اسلایدی چاپ می شد، برای خواننده جذاب تر می نمود. هر چند که همین هم کافی است تا این که به جرأت بگویم اگر افرادی که دوران کودکی و نوجوانی و جوانی خود را در دهه شصت گذرانده اند، این کتاب را نخوانند، حتما متضرر خواهند شد. در پایان باید ناشر کتاب هم باید اسپاسگر بود که کاری کرده است کارستان. وّه، چه دل به دریا زندی!

بقیه در صفحه ۲



که مصداق سخن حافظ به حقیقت پیوست که: «مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید». دوست دیرین و عزیزم جناب علی شیرازی، که بی هیچ اغراق باید او را «ذوالقنون» و آدم «چندین هنر» دانست.

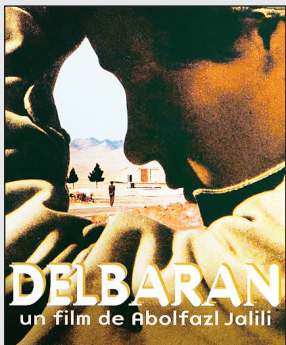
قلم توانا و نافذ او در نقد و تحلیل موسیقی است که تعداد مقاله های ایشان در نقد آثار هنرمندان، زندگی و شخصیت های موسیقی ایران، نقد و بررسی موسیقی فیلم های سینمایی و... خود گواه روشنی از این مدعاست. هنر دیگر علی شیرازی، آشنایی و احاطه بی نظیر او بر هنر سینما و تاریخ سینماست و مسائلی از این دست که از لوازم دانش این حوزه است. راقم این سطور در ابتدای آشنایی اش با وی، فقط از هنر آواز او اطلاع داشت، ولی تداوم دوستی و شناخت بیشتر و مراوده های زیاد با ایشان و دیگر دوستان شان، موجب شد که با این هنر او نیز آشنا شود و به یاد دارم در آن روزها که بیشتر گپ و گفت های ما درباره موسیقی و کتاب و اجرای آواز توسط خود او بود، برای تفریح، درباره تاریخ سینما و فیلم های سینمایی از او می پرسیدیم و او نیز بدون درنگ تمام اطلاعات لازم از هر فیلم را

تأملی در فیلم دلبران، اثر ابوالفضل جلیلی

سکوت و البته موسیقی و مادر!

«هومن ظریف»

فیلم دلبران، محصول زمستان ۱۳۷۹ است. از نعمت دیدن این فیلم روی پرده سینما، به خاطر اکران نشدنش بی بهره ام. اما از لحظات نخست فیلم، لانگ شات های فیلم را قابل تأمل حس می کنم. فیلم در سایت دایرة المعارف رسمی IMDB از ۱۰ امتیاز، رتبه بیش از ۶ را کسب کرده، که با توجه به اکران نشدنش در ایران، مورد توجه است. این فیلم در آمازون، امتیاز کامل ۵ را از آن خود کرده است.



رگه های طنزی که در فیلم «گل یا پوچ» کارگردان آشکارتر شده است، در این فیلم به دلایلی، لحظاتی، تبسم را بر لبان بیننده می نشانند و گهگاه این لبان، بندی از شعری و ترانه ای را نیز زمزمه می کنند. پیتر برادشاو Peter Bradshaw، منتقد گاردین، آگاهانه ان را «عاری از هیاهوی رومانیک» و البته حاصل «ریاضت و وسواس کارگردان» و «پرهیز از سخنان گزافه منتقد «نیو یورک تایمز» با «شاعرانه» خواندن فیلم می نویسد: «زندگی در دلبران، خشن است، تکراری و اغلب ساکن. اما دلبران، اگرچه ریتم آرامی دارد، اما نا آرام است. محزون و با وقار، با لحظاتی غیر منظره از غرور و زیبایی است.» دیوید لیپره (DAVID LIPPERT)، منتقد offoffoff، در مطلبی با عنوان «کافه ای بی انجام»، با اشاره به نگارش فیلم نامه توسط رضا صابری، فیلم دلبران را «شایسته و آکاوی به خاطر حلقه های بی شماری» به واسطه ساختار «مستندی راز آلود» می داند. کافه را «سرچشمه عصیان» در این فیلم می داند و افسر پلیس مرزی را که سوار بی ام و نارنجی است و ترانه مشهور شهریار قنبری «بوی عیدی» را که از ضبط ماشین پلیس شنیده می شود عصیان دیگری می داند.

بقیه در صفحه ۵



۱۴ محمد رضا زاده

نگاهی به رمان «خط تماس»، نوشته محمد رضا بایرامی

روایت پایان یک زندگی

سال فرماندهی جبهه فیاضیه آبادان، شش سال فرماندهی لشکر ۸ نجف و پس از جنگ هم یک سال فرماندهی لشکر ۱۴ امام حسین (ع)، هفت سال فرماندهی قرارگاه حمزه سیدالشهدا و قرارگاه رمضان و پنج سال فرماندهی نیروی هوایی سپاه بر عهده داشت.

حضور مستقیم در خط مقدم جبهه باعث شد از ناحیه پا، دست، و کمر بارها مجروح گردیده و یک بار هم انگشت دستش قطع شود.

در طی این سالها به تحصیل هم پرداخت و مدرک کارشناسی خود را در رشته جغرافیا و کارشناسی ارشد را در رشته مدیریت دفاعی گذراند و موفق شد دانشجوی دکتری در رشته دفاع ملی گردد و به علت کفایت و شجاعت، از حضرت آیت الله خاتمی رهبر معظم انقلاب سه مدال فتح گرفت. وی در اواسط سال ۱۳۸۴ به فرماندهی نیروی زمینی منصوب شد.

وی در یک سانحه هوایی سقوط هواپیمای فالکن در نزدیکی ارومیه به شهادت رسید.

روز دوشنبه ۱۹ دی ۱۳۸۴ هواپیمای فالکن سپاه با شماره پرواز ۲۳۲ ساعت ۸ صبح تهران را به مقصد ارومیه ترک می کند، سرنشینان این پرواز را جمعی از فرماندهان و افسران عالی رتبه وقت نیروی زمینی سپاه پاسداران و خلبانان زنده نیروی هوایی سپاه تشکیل می داد که عازم ماموریتی برای برقراری امنیت منطقه شمالغرب جمهوری اسلامی ایران شده بودند.

هواپیمای مذکور بدلیل نقص فنی در موتورهای یک ساعت و نیم پس از پرواز، در منطقه «آیدیلو» واقع در استان آذربایجان غربی دچار سانحه شده و سقوط می کند.

سال ۱۳۵۹ به کردستان رفت تا دشمنان داخلی انقلاب را سرکوب کند.

وی پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران جزو اولین کسانی بود که به سپاه پاسداران پیوست، او با شروع جنگ ایران و عراق، با یک گروه ۵۰ نفره در جبهه‌های آبادان حضور یافت و مبارزه را با عراق آغاز کرد. در پایان جنگ، این گروه ۵۰ نفره با بکارگیری سلاح‌های به غنیمت گرفته شده از نیروهای عراقی که به صدها تانک و نفربر و توپخانه و ماشین آلات جنگی بالغ می‌شد به یکی از لشکرهای قوی و مهم سپاه (لشکر زرهی ۸ نجف اشرف) به فرماندهی احمد کاظمی تبدیل شد.

او با حضور در جبهه‌های نبرد از کردستان تا جبهه‌های جنوب در سمت‌هایی چون دو



بقیه از صفحه اول
وی یکی از بهترین داستان نویسان کودک و نوجوان ۲۰ سال اخیر بوده و در حال حاضر رئیس خانه داستان ایران است.



محمد رضا بایرامی در روستای لاطران در دامنه کوه سبلان استان اردبیل به دنیا آمد و در نوجوانی به آثار صمد بهرنگی علاقه مند شد.

وی اولین قصه‌اش را برای رادیو فرستاد. بایرامی در کارگاه قصه‌نویسی شرکت کرد اما به دلیل تامین مخارج تحصیلش مجبور شد کار کند و نتواند در آن کارگاه حضور یابد.

برگی از یک زندگی

حاج احمد کاظمی با پیدایش جرقه‌های انقلاب اسلامی به مبارزه علیه رژیم شاهنشاهی پرداخت و در بیست و سه سالگی، در اوایل

نگاهی به کتاب «دهه شصتی‌ها» یا نوستالژی تلویزیون در دهه ۶۰

یاد باد آن روزگاران یاد باد...

۱۴ شفیع شجاعی ادیب - حافظ پژوا

او از سال ۱۳۶۰ با حضور در کلاس‌های فیلمسازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، آموختن سینما را زیر نظر خسرو معصومی شروع کرد. در ادامه به علت علاقه‌ای که به موسیقی اصیل ایرانی داشت، در محضر استادانی چون: شاپور رحیمی، رضا رضایی پایور، کمال عباسی، کریم صالح عظیمی و محسن کرامتی به فراگیری آواز پرداخت. شیرازی کار مطبوعاتی‌اش را از دهه ۱۳۷۰ شروع کرد و تا کنون با روزنامه‌های همشهری، جام جم، اطلاعات، تهران امروز، کارگزاران، شرق، اعتماد و صبا به همراه مجله‌هایی مثل امید فردا، ماهور، مقام موسیقایی، چلچراغ و همچنین سایت تاریخ شفاهی و خبرگزاری میراث فرهنگی همکاری

بقیه از صفحه اول
کتاب دهه‌شصتی‌ها که انتشارات ادریس آن را در قطع وزیری، ۲۰۸ صفحه و با جلد شمع به قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر کرده در ۲۹ فصل تدوین شده که هر بخش به موضوعی از برنامه‌های تلویزیون (با محوریت آثار نمایشی و دراماتیک) اختصاص یافته است. نویسنده در مقدمه کتابش قول داده که به زودی جلدهای بعدی را هم آماده و روانه بازار نشر کند. هر چند که خبر می‌رسد به جز این مجموعه، کتاب‌های دیگری هم از او در راه است: موسیقی فیلم ایرانی، سینمای کم‌دلی در ایران، آخرین آواز و شرح حال چند سینماگر. شیرازی متولد سال ۱۳۵۰ در شهرری است.



کرده است. او در سال‌های اخیر فعالیتش را بیشتر بر ماهنامه سینمایی فیلم و «هنر موسیقی» متمرکز کرده است.

اندازه می‌کند و با میخ به سم چارپا می‌کوبد. آنگاه چکش را آرام می‌کوبد و ضربه‌ای به نعل می‌زند تا جا بیفتد و ضربه‌ای به میخ تا فرو رود.

این حرکات باعث می‌شود تا نعل خوب جاگیر شود.

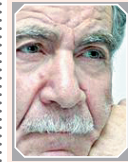
و باعث اذیت و آزار حیوان هم نشود. این عمل نعلبند، بعدها شیوه رفتاری برخی از انسان‌های ضعیف و فرصت طلب شد، که هم راست بگویند، هم دروغ! هم خوب باشند، هم بد. هم آشوبگر باشند، هم اصلاحگر! ... و بدین ترتیب بدون بد جلوه کردن - به زعم خود - به منافع خود برسند.

پس، «یکی به نعل زدن و یکی به میخ؛ یعنی رفتار دوگانه داشتن.

شکلی منافع خود را حفظ کنند. شفاف‌تر بگویم، منافقانه حرف می‌زنند و دو رویانه عمل می‌کنند و همین رفتارشان باعث سردرگمی و پریشان فکری طرف مقابلشان می‌شود. در روزگاران نه چندان دور، در تهران و شهرهای بزرگ و امروزه در بسیاری از روستاهای کوهستانی و... که وسیله حمل و نقل الاغ و استر و اسب است، دکان آهنگری هم هست که یکی از کارهایش تهیه نعل و میخ برای سم این حیوانات بارکش است.

روستائیان برای اینکه سم اسب و الاغ و چارپایشان آسیب نبیند، به سم آن نعل می‌کوبند و شخص نعلبند، برای اینکه نعل خوب جاگیر شود، دست یا پای چارپا را خم می‌کند. اضافات سم را می‌تراشد بعد نعل را

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

۹۸ گفتگو از: کریم فیضی

خلع و لبس

این بیت به گونه‌ای است که هم وحدت وجودی‌ها باید به آن توجه کنند، هم تفکیکی‌ها. شبستری می‌گوید: همه سرگشته‌اند، اما هیچ‌کس پا از حد امکان فراتر نمی‌گذارد. همه چیز در دایره امکان است و به واجب‌الوجود راه نیست. این بیت، بازگشت به شریعت است. سیر بی‌نهایت انسانی، از دایره امکان به بیرون نمی‌رود و همه چیز در سیر امکانی است.

* بیت بعدی:

تعین هر یکی را کرده محبوس

به جزویت، ز کلی گشته مایوس
هر چیزی تعینی دارد که در درون آن محبوس و اسیر است. جنبه‌ای یک تعین دارد، بنده یک تعین دیگر. تعین؛ یعنی محدوده‌ای که داریم و در آن محبوسیم و نمی‌توانیم از آن خارج بشویم. البته انسان می‌تواند رفع تعین کند و به بیرون از تعین برود. به هر حال، متعین در تعین محبوس است و در حال جزئی بودن، از کلی شدن مایوس می‌شود. بنابر این، اگر کسی بتواند، حصار جزئی بودن را بشکند، به کلیت خواهد رسید. کسی هم که زنجیرهای تعین را بشکند، به اطلاق خواهد رسید، اما این کار از عهده چه کسی برمی‌آید؟ اولیای الهی چنین توانی دارند. حلاج کسی بود که تعین خودش را شکست و بر بلندای دار بالا رفت.

* البته بلندای دار نهایت سیر وجودی حلاج نبود، بدايت سیرش بود. او از بلندای دار به آسمان رفت. می‌رسیم به بیت بعدی:

تو گویی دائماً در سیر و حبسند

که پیوسته میان خلع و لبسند
خلع و لبس در گفتار عرفا و فلاسفه سابقه دارد. ملاصدرا مرتباً از خلع و لبس استفاده می‌کند. شبستری در این بیت، برای متعین‌ها، اثبات سیر می‌کند که معنایش این است که حبس مطلق نیستند، چون محبوس نمی‌تواند سیر داشته باشد. انسان، هم سیر دارد، هم محبوس است ولی سیرش مطلق نیست. انسان بین سیر و حبس حالت دوگانه دارد.

* به عبارت دیگر: خلع و لبس داریم، یعنی لباسی را می‌پوشیم و لباسی را از تن درمی‌آوریم. سهروردی گفته است: حکیم کسی است که مرگ و زندگی برایش در حکم لباس باشد و هر موقع خواست، بپوشد و هر موقع خواست در بیاورد.

شبستری می‌خواهد بگوید که ما متعین هستیم ولی می‌توانیم از تعین خارج شویم. زمانی که سیر می‌کنیم، از تعین خارج می‌شویم و بیرون از خودمان سیر می‌کنیم. زمانی که به خودمان برمی‌گردیم، دیگر نمی‌توانیم سیر کنیم. نکته ظریف این است که خلع و لباس در تن است ولی سیر و حبس در روح است. اعتراف باید کرد که شبستری مقصودش را به زیبایی بیان کرده است. مثالی که برای خلع و لبس زده می‌شود، مثل سرخ شدن سیب بعد از سبز بودن است. انسان با جوان شدن، کودکی را از دست می‌دهد و جوان می‌شود و جوانی را از دست می‌دهد و پیر می‌شود. حکما از این حالت‌ها تعبیر به خلع و لبس کرده‌اند.

* یعنی کندن لباس یک حالت و پوشیدن لباس یک حالت دیگر.

ملاصدرا به جای خلع و لبس از تعبیر «لبس بعد لبس» صحبت کرده است؛ یعنی پوشیدن لباس تازه از روی لباس قبلی. شاید بتوان خلع و لبس را به لبس بعد لبس تفسیر کرد. همانطور که گفتم، خلع و لبس به تن مربوط می‌شود ولی آنچه در روح هست، سیر و حبس است. روح در حالت حبس سیر ندارد و در حال سیر، حبس نیست.

ادامه دارد

امثال وحکم فارسی



۱۴ محمد رضا زاده

یکی به نعل می‌زند، یکی به میخ!

یکی به نعل می‌زند، یکی به میخ؛ از آن مثلهایی است که امروز هم کاربرد فراوانی دارد و مصداق این مثل، افرادی هستند که موضع و خط و مشی روشن و شفافی ندارند. گفتار و کردار دوگانه‌ای دارند و می‌کوشند تا در ماجراهای زندگی، بده نشوند تا به هر

پژوهشی در شناخت جریان‌های شعر امروز



توجه قرار داده است، پرداخت روش‌مند و تحلیلی شعر معاصر از آغاز تا امروز است که در چاپ سوم آن، افزودنی‌های فصل پایانی کتاب به اکثر جریان‌های ادبی روز اشاره کرده است.

دکتر علی تسلیمی در ۵ گزارش، شعر معاصر را بررسی کرده است با عناوین: شعر رمانتیک ایران/ شعر اجتماعی ایران/ مدرنیست‌های متعارف/ مدرنیسم و مدرنیست‌های رادیکال (شالوده شکن و پست‌مدرن)/ شعرهای دوره اخیر.

این استاد پژوهشگر متولد ۱۳۴۰ که علاقه وافری به طرح شعر امروز در سطح دانشگاه و دانشجویان ادبیات دارد، در گزارش نهایی به انواع شعرهای مطرح در دهه هفتاد و هشتاد اشاره کرده و برای هر یک توضیح و نمونه شعر شاعران آن را آورده است. در این کتاب، شعرهای دوره اخیر/ شعر گفتار/ شعر لحظه (منیی‌مالیستی یا هایکویی)/ شعر چند لحظه‌ای/ شعر حرکت/ شعر

کتاب ارجمند «از صبا تا نیما» اثر یحیی آرین‌پور، شعر معاصر را تا نیما یوشیج سرزبان‌ها انداخت و در زمان خود برجسته‌ترین کتاب در این حوزه بود. بعدها «تاریخ تحلیلی» شمس لنگرودی از نیما تا شاعران دهه هفتاد را به بررسی نشست و مأخذ گرانقدری برای شعر امروز شد.

حرکت‌های دیگری توسط باباجاهی صورت پذیرفت و جریان‌های ادبی دهه هفتاد در دسته‌بندی‌های مبتکرانه نموده شد و با اقبال اهل نقد و نظر مواجه شد. انتشار کتاب‌های مرجع برای شناخت جریان‌های شعری، یکی از نیازهای ضروری جامعه ادبی ماست که پژوهشگران زیادی را به چالش کشیده است.

تازه‌ترین کتابی که به نام «گزاره‌هایی در ادبیات معاصر ایران» ویژه شعر، چاپ و منتشر شده است؛ از دیگر علی تسلیمی استاد و پژوهشگر فروتن ادبیات دانشگاه گیلان است که به شعر امروز (پیشامدرن، مدرن و پست‌مدرن) پرداخته است (لازم به ذکر است که کتاب تحلیلی خلوت روشن از شاعر و ناشر فعال جناب «م. شادخواست» نیز به طور فشرده در سال ۸۴ منتشر شد که آنهم به جریان‌های ادبی تا دهه هفتاد پرداخته بود).

آنچه انتشار کتاب گزاره‌هایی در ادبیات معاصر ایران (شعر) دکتر علی تسلیمی را مورد

واکوی ترانه‌های قدیمی

مروری بر تاریخچه مرغ سحر (۶)

«مرغ سحر» و شکست مشروطه!

بر این اساس، در واقع، میان موجود و موعده ما در عصر تجدد فاصله‌ای شگفت‌آور وجود دارد و ترانه بهار از این «فاصله، شگفت‌آور» می‌گوید. از این رو انسان ایرانی عصر تجدد همواره این ترانه پر ترنم در دستگاه ماهر و نیز شعرها و ترانه‌هایی مانند آن را «زبان دل» خود یافته است.

تاملی کوتاه در دیگر تصنیف‌ها و ترانه‌های استاد ملک‌الشعرا بهار نیز حکایت از آن دارد که او در سرودن ترانه‌هایش از شیوه‌های تلفیق درونی



و بیرونی معنا بهره فراوان می‌گرفته است که چنانچه فرصتی باشد، در فرصتی دیگر، به آن ترانه‌ها نیز خواهیم پرداخت. اما در این فرصت ضروری است که مقاطعی از زندگی و آثار استاد ملک‌الشعرا بهار را به طور تیتروار برایتان نقل کنیم.

میرزا محمدتقی متخلص به «بهار» در هفدهم آذر سال ۱۳۶۵ به دنیا آمد و هنوز هجده ساله نشده بود که پدر را از دست داد. بهار تخلص خود را از بهار شیروانی دارد که از سخنوران دوره ناصرالدین‌شاه است.

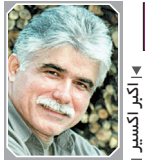
بهار ادبیات فارسی را نخست نزد پدر آموخت و از هفت سالگی به سرودن شعر روی آورد و چند سالی برای تکمیل معلومات فارسی و عربی خود از محضر میرزا عبدالجواد ادیب نیشابوری و علی‌خان درگزی استفاده کرد. او پس از دریافت شغل دولتی و منصب ملک‌الشعرا به تکمیل زبان عربی پرداخت.

در پنجمین قسمت بررسی ترانه «مرغ سحر» که آخرین سه‌شنبه سال گذشته در همین ستون به چاپ رسید، برایتان بخش‌هایی از نظرات کامیار عبادی شاعر و پژوهشگر در ادبیات معاصر را نقل کردم و یادآور شدم که ترانه «مرغ سحر» به زعم اکثر تحلیل‌گران، ترانه «شکست آرمان‌ها و شعارهای انقلاب مشروطه» بوده است.

ذکر این نکته نیز خالی از لطف نیست که استفاده از واژه «مرغ» در ادبیات کهن ایران سابقه‌ای دیرینه دارد و یکی از پرطنین‌ترین واژگان به کار رفته در شعر شاعران دروز و امروز به شمار می‌آید و در هر عصری نیز واژه «مرغ» نماینده برخی کنایات و اشارات بوده که از جمله می‌توان به غزل «ای مرغ سحر، عشق زپروانه بیاموز» سعدی در گلستان اشاره کرد.

کامیار عابدی در این زمینه معتقد است که «مرغ» ترانه «مرغ سحر» ادوار کهن را سپری کرده و به عصر تجدد گام نهاده است؛ مانند ویکتور هوگو رمانتیک که از «پرنده آزادی» در زمانه نو سخن می‌گفت، بهار هم با لحنی رمانتیک از مرغ سحر، نغمه آزادی طلب می‌کند و به احتمال زیاد، شاعر ایرانی از سروده‌های شاعر فرانسوی در این زمینه اطلاع داشته است و علاوه بر این شاید بتوان قطعه معروف «ای مرغ سحر، چو این شب تار» مرحوم علی اکبر دهخدا را در دوره آغاز مشروطه، نیای نزدیک‌تری برای این ترانه دانست.

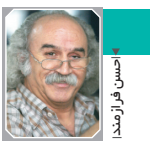
این پژوهشگر و تحلیل‌گر ادبیات معاصر همچنین یادآور شده است که این ترانه پس از نخستین اجرا، بسیار زود بر تارک ترانه‌های سیاسی و اجتماعی فارسی در عصر جدید نشست. چرا؟ چون نظام زیبایی‌شناسانه آوایی و کلامی آن، آینده‌ای از نغمه حروف و موسیقی قافیه‌ها، از دل تأکید شکوه آمیز بر آزادی و برابری (درون مایه‌های نو) و تکیه‌های لحظه به لحظه بر آینده و هجر ابدی (درون مایه‌های کهن) برآمده بود، به عبارت دیگر، شکایت از آنچه هست، در مقابل انتظار آن چه باید باشد، قرار می‌گرفت.



اکبر اکسیر

سینمایی/ شعر چند صدایی/ شعر داستانی مدرن/ شعر پی‌درپی و مسلسل/ شعر چند شماره‌ای/ شعر سفید نویس/ تعلیق آغازین شعر اجتماعی جدید/ شعر رمانتیک نوین/ غزل جدید و پست مدرن/ شعر بی‌مرز/ شعر فرانو/ و مکتب‌های ادبی اصالت کلمه مورد بررسی قرار گرفته است. و چنانکه در چاپ سوم ملاحظه می‌شود، راه را برای ادامه جریان‌های فراموش شده در شعر امروز باز گذاشته و در هر تجدید چاپ یافته‌های جدید خود را اضافه می‌کند. هم‌اکنون که شعر کوتاه گیلان و مازندران است یا آنک که شعر کوتاه شیراز و جریان‌های نوآمده دیگر که امید است با تماس سردمداران این جریانات به پیوست ارائه شود. بی‌شک نشر اختران، ناشر جناب دکتر تسلیمی، در تدوین نمایه‌ها و فهرست اعلام طبق چاپ جدید اقدام لازم را خواهند نمود و با دریافت نظرات و پیشنهادها از سوی منتقدین اهل نظر، در پرباری هرچه تمام‌تر این کتاب ارجمند خواهند کوشید.

ایمن کتاب در صورت تکمیل می‌تواند به یکی از گرمای‌ترین مرجع‌های شعر امروز و جریان‌های ادبی دهه اخیر بدل شود و در کتابخانه هر شاعر و منتقد امروز قرار بگیرد. برای دکتر علی تسلیمی که کتابی ارزشمند در حوزه شعر امروز تدارک دیده‌اند، در همین آغازین شماره سال جدید موفقیت آرزومندیم.



حسن فرازند

بهار از چهارده سالگی به همراه پدر در محافل آزادی‌خواهان حاضر شد و به واسطه انس و الفتی که با افکار جدید پیدا کرده بود، به مشروطه و آزادی دل بست. پس از مرگ صبوری که لقب ملک‌الشعرا بهار را داشت، در سال ۱۲۸۳ - ۱۳۲۲ هجری - منصب وی لقب ملک‌الشعرا به دستور مظفرالدین‌شاه قاجار به محمدتقی هجده ساله رسید.

در دوران استبداد صغیر در سال ۱۲۸۹ - ۱۳۲۸ هجری، بهار به مشروطه‌طلبان خراسان پیوست و در انتشار روزنامه خراسان با آنان همکاری کرد. وی شعرهایی را در این روزنامه چاپ می‌کرد، از جمله شعر معروف «کار ایران با خداست» با مطلع «باشه ایران ز آزادی سخن گفتن خطاست». این روند تا فتح تهران در ۲۸ تیرماه ۱۲۸۸ - (اول رجب ۱۳۲۷ هجری) - به دست مشروطه‌طلبان و استعفای محمدعلی شاه ادامه یافت.

پس از فتح تهران، بهار نویسندگی را نیز شروع کرد و اولین مقالات سیاسی و اجتماعی‌اش در طوس با امضای «م. بهار» و بعضی از مقالاتش نیز بدون امضا در «حبل‌المتین» چاپ کلکته منتشر شد.

بهار در ۱۲۸۹ - ۱۳۲۸ هجری، در مشهد روزنامه نوبهار را که نظرات حزب دموکرات را که در همان سال راه اندازی شده بود، منتشر می‌کرد، تاسیس کرد و هم‌زمان به عضویت کمیته ایالتی این حزب انتخاب شد.

به گفته خود بهار، در روزنامه نوبهار (و بعد از آن تازه‌بهار)، برنامه‌اش «مخالفت با بقای قوای روسیه در ایران و محاصره با سیاست آن دولت بود». نوبهار به دستور کنسول روسیه توقیف شد و بهار بلافاصله روزنامه جدیدش «تازه‌بهار» را منتشر کرد. اما «تازه‌بهار» هم در دی ماه ۱۲۸۸ - محرم ۱۳۳۰ هجری - به دستور وثوق‌الدوله وزیر خارجه وقت تعطیل شد. بهار و نه نفر از اعضای حزب دموکرات را نیز دستگیر کرده و به تهران فرستادند.

درب محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ششم



مرحوم فریدی پس از شنیدن آن مثنوی، مرا بسیار تشویق کرد و از آن به بعد هر شعری که می‌سرودم، به دقت می‌خواند و هیچ وقت از تشویق من دریغ نمی‌کرد. او به من توصیه کرد که حتماً دیوان سعدی، نظامی، حافظ و سایر دواوین شعر را بخوانم و اگر اشکالی داشتم، از او بپرسم. البته برای من آن کار کمی مشکل بود، اما به هر حال سعی می‌کردم به توصیه‌های او عمل کنم.

در همان مدرسه معلمانی داشتیم که در کلاس‌های بالاتر درس می‌دادند و خیلی به من محبت داشتند. از جمله آقای سیدمحمد دیانت که خوش‌بختانه هنوز در قید حیات است. این سید بزرگوار هم از مردان فاضل فرهنگ بود که وجودش در آن سال‌ها مایه خیر و برکت مدرسه بود. مرحوم فریدی برای تشویق هر چه بیشتر، مرا برای شعر خوانی به انجمن دبیرستان پهلوی می‌برد. من در جلسات شعرخوانی دبیرستان پهلوی که عده‌ای از دبیران و دانش‌آموزان و سایر اهل ذوق می‌آمدند، شرکت می‌کردم و گاه شعر می‌خواندم. دبیرستان پهلوی از جمله قدیمی‌ترین دبیرستان‌های کاشان است که بعد از انقلاب، نام دبیرستان امام خمینی را بر خود گرفت. بعدها قسمتی از آن را تخریب کردند و ساختمان جدیدی ساختند. در حال حاضر قسمت‌هایی از دبیرستان شکل قدیمی خود را حفظ کرده، اما ساختمان اصلی آن عوض شده است.

نکته دیگر این که بعضی معلم‌های ما کم‌سواد بودند، چون استخدام در فرهنگ خیلی آسان بود. یادم هست کلاس پنجم که بودم، معلمی داشتیم که یک شعر نظامی را «زیر نشین علمت کاینات» را اشتباه خواند؛ یعنی زیر را با کسره «زیره» و وقتی من با سادگی گفتم آقا نباید شعر را این جور بخوانید و درستش را خواندم، کتک مفصلی خوردم و قرار شد که دیگر فضولی نکنم!

*** از همشگرتی‌های خود به ویژه آنها که اهل قلم بودند، نام ببرید.**

- در دوره دبیرستان با دوستان شاعری از جمله «دکتر حبیب‌الله صنعتی» متخلص به «پویا» آشنا شدم که در حال حاضر بازنشسته و از شاعران صاحب نام معاصر به شمار می‌رود. او بعدها از جمله دوستان مشترک من و مرحوم سهراب سپهری بود. دوست دیگری به نام «مشاءالله طیب‌زاده» داشتم که بعدها مهندس کشاورزی شد. باز از دوستان هم‌کلاسی‌ام می‌توانم از «دکتر حسین امینی» یاد کنم که هم اکنون پزشک است و در بیمارستان جم تهران خدمت می‌کند.

این عزیزان را که نام بردم، همگی در حوزه شعر و شاعری فعالیت داشتند و شعرهای ما در سه روزنامه کاشان با نام‌های عصر امید، پیکان و ستاره فرهنگ چاپ می‌شد. موضوع آن شعرها بیشتر در انتقاد از سرمایه‌دارانی بود که کارگران فرش‌باف را استثمار می‌کردند. بعدها که دوستان برای ادامه تحصیل به تهران آمدند، تنها زنده یاد سهراب سپهری و دکتر صنعتی، کار شعر و شاعری را دنبال کردند و بقیه دنبال زندگی رفتند.

*** آیا نسخه‌هایی از آن روزنامه‌ها را در دست دارید؟**

- خیر، متأسفانه در یک نقل مکان، تعداد پنج الی شش صندوق از نشریات، مطالب و برخی کتاب‌هایم به سرقت رفت که اگر برایم مانده بود، در این روزگار ارزش فراوانی داشت. نکته دیگر این که در دوره دبیرستان در کاشان دبیری فاضل داشتیم به نام «حسینعلی منشی». او نیز توجه خاصی نسبت به من در پرورش فکری و ذوقی‌ام داشت و دبیر ادبیات من در دبیرستان بود.

ادامه دارد

نگاهی به نمایشگاه جمعی چند کاریکاتورист در گالری افرند



گلسا بیری

گردهمایی تماشایی کاریکاتور است ها

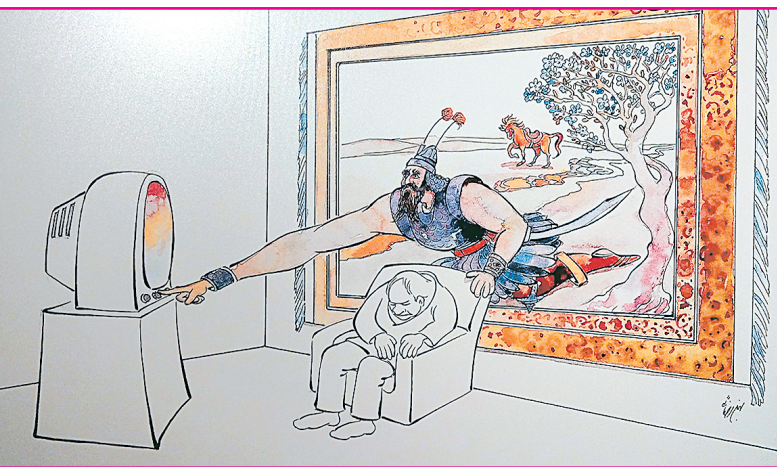
دو میهمان این نمایشگاه، اصالت یوگوسلاوی و کویایی دارند. «آنجل بولیگان» از سال ۱۹۹۲ به عنوان کاریکاتور است در روزنامه «ال انیور» وارد فضای هنری شد و تاکنون ۳۰ جایزه بین المللی از کشور های بلغارستان، ایتالیا، کوبا، پرتغال، ایران و... را از آن خود کرده است. نا گفته نماند که در این گالری، کتاب های مربوط به کاریکاتور و آثار تجسمی هم به فروش می رسند. در آخر هم بخشی از نوشته «علی اکبر



شکارچی» در اسفند ۸۸ را برایتان می آورم. گرچه این نوشته در ابتدای دیدن این آثار نصب شده بود، اما به نظرم می بایست آخر سر خوانده شود تا در بیننده اثر گذارتر باشد.

«هر گاه شادی می کنید، به ژرفای دل خود بنگرید تا ببینید که سرچشمه شادی به جز سرچشمه اندوه نیست. فقط آنگاه که شما از اندوه و شادی خالی هستید، در یک تعادل و در یک تراز آرام می مانید. من نماد شادمانی ام و کچی کپو نماد غم و اندوه. تعادل روحی شما درد و اندوه و شادمانی ما را می تواند هضم کند.

بهاران برایتان سرشار از شادمانی و تعادل باد. در این بهار، هر شکفتن و هر جوانه زدن را به نظاره بنشینید؛ انطور نگاه کنید که تمام وجودتان به تماشای طبیعت بنشیند. اگر کمی سکوت کنید و خوب گوش کنید. طبیعت هم از تماشای رویش شما حیران خواهد شد و به شما خواهد گفت که: شکفتن و بهار زندگی شما هم به همراه شکفتن گل و گیاه بی هراس، پر امید، با شوق و دلیرانه باد. مبادا بی مهابا رویشی را با لگد متوقف کنید. مبادا سبزه و گلبرگی را از سر هوس پرپر کنید.



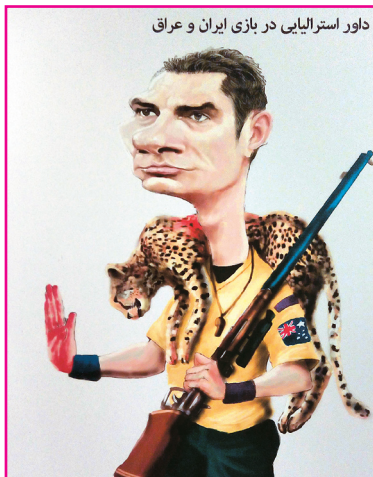
شما رؤیا پرداز و افسانه ساز زندگی و طبیعت هستید. شما خود طبیعت هستید که اسطوره فرهنگ و کچی کپو را خلق کرده اید. می گویند این گفتگو، هزاران سال طول کشیده است و هنوز بی وقفه ادامه دارد. به طبیعت بروید و ادامه آن را برای خود و نسل آینده خلق بسرایید.

عکس ها از: هدیه داوری

شرق، همشهری، دنیای تصویر و قانون همکاری داشته است.

دیگر اثر از «هادی زائری مقدم» درباره نصب تابلو دخانیات ممنوع در اماکن عمومی و بی توجهی به آن است، با تکنیک دیجیتال. چند اثر بعدی هم که از آنها یاد خواهد شد، با تکنیک دیجیتال اند. مانند کاریکاتور «شهرام شیرازی» و «محسن ظریفیان». ظریفیان متولد ۱۳۵۵، که با ماهنامه طنز و کاریکاتور کار هنری خود را آغاز کرده و با روزنامه های زیادی نظیر اعتماد، شرق، جام جم و... همکاری داشته است. او علیرغم علاقه اش به تئاتر، هنوز هم یک کاریکاتور است. کاریکاتور او تصویری از «علی جنتی»، وزیر ارشاد است.

دیگر کاریکاتور دیجیتال مربوط به «بهزاد باشو» و راجع به همه پرس و مد شدن آن است. پس از وی «علیرضا پاکدل» صاحب کاریکاتور دیجیتال بعدی است. دیگر تکنیک دیجیتال را می شسود در کاریکاتوری از «آروین» دید. که در حاشیه خبر: «بیشترین آمار بیکاری مربوط به فارغ التحصیلان دانشگاهی است»، کشیده شده است. «حمید صوفی» نیز از بازار داغ اینستاگرام، کمی از فیلترینگش به روی کاغذ آورده است. کاریکاتور بعدی متعلق به «فرشید رجبعلی» با تکنیک جوهر رنگی روی کاغذ است که کنار آن «پیام برومند» داور استرالیایی در بازی ایران عراق



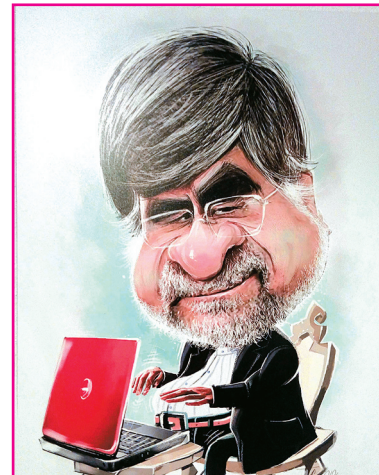
داور استرالیایی در بازی ایران و عراق

را نقد کرده است. تکنیک این اثر، ترکیب مواد است. مانند کاریکاتور «علیرضا صدیقی».

کیوان وارثی نیز تکنیک دیجیتال را برای

«هر چیزی را نمی توان بر عکس کرد؛ مثلاً دنیا را، مکان و اتفاقات را ... اما برعکس، غم های ما با قلم کاریکاتور است ها لبخندی است از جنس «کله ملق»!...»

روزهای آخر سال ۹۳ حوالی خیابان جهان آرادر گالری افرند، آثاری برجسته از کاریکاتور است های روزنامه قانون، بخش نیشخط، به نمایش در آمده بود. در این گالری نه چندان بزرگ، آثاری از افراد بزرگ نظیر «بهمن رضایی» قرار داده شده بود. بهمن رضایی متولد سال ۱۳۱۳ و از



کاریکاتور است های مجله «گل آقا» و نیز «توفیق» است. همچنین تصاویر کتاب های «تافته جدا بافته» از خسرو شاهانی و «شکل دگر خندیدن» از محمد صالحی آرام نیز به قلم وی به روی کاغذ رسیده است.

تکنیک کاریکاتور مربوط به بهمن رضایی، آبرنگ روی مقواست؛ اما من فکر می کنم که تکنیک کاریکاتور ها بسته به ذهن خلاق آن کاریکاتوریستی دارد که سعی می کند تصویرش را آنقدر جالب طراحی کند تا مردم با دیدن یک غم، ناخودآگاه بخندند. و شاید که همین تکنیک برای یک کاریکاتور است کافی باشد.

گالری افرند فضایی مربع شکل دارد که آثار از روی اولین دیوار به ترتیب قدمت هنرمند و به نشانه احترام چیده شده اند. اولین اثر هم همین اثر ذکر شده است. بعد از آن کاریکاتور «احمد عربانی» با تکنیک مداد رنگی دیده می شود. احمد عربانی متولد سال ۱۳۲۶ و کاریکاتور است مجله های توفیق و گل آقا است. تاریخچه کاری وی آنقدر زیاد است که اگر بخواهم همه را بنویسم، به این گزارش باید چند صفحه دیگر هم اضافه کنم. اما مگر می شود کسی گل آقا و کاریکاتور های مربوط به زنده یاد دکتر حسن حبیبی را فراموش کند؟

«جواد علیزاده» هم کاریکاتوری از هیأت دولت ارائه داده که تکنیک آن هم جوهر روی کاغذ است. علیزاده متولد سال ۱۳۳۱ و برنده جایزه عالی کاریکاتور سیاسی از سازمان ملل است. او از سال ۱۳۶۹ تا کنون، مجله طنز و کاریکاتور را اداره می کند.

«علی جهانشاهی» هم موضوع بسیار جالب و رایجی را انتخاب کرده است: نشان دادن عابر پیاده با کلاه کاسکت و موتور سواری که در پیاده رو حرکت می کند. این، شاید حرف دل بسیاری از جمله خودم باشد که: «پیاده رو، عرصه تاخت و تاز موتور سوارها شده است.» این کار با تکنیک جوهر روی کاغذ به تصویر کشیده شده است. علی جهانشاهی در سال ۱۳۴۴ متولد شد و فعالیت هنری اش را از سال ۱۳۶۵ آغاز کرد. او از مؤسسان «کیهان کاریکاتور» است.

«جمال رحمتی» نیز ساعت مفید ۲۵ دقیقه ای ادارات را به تصویر کشیده است. آن هم با تکنیک دیجیتال. وی متولد سال ۱۳۵۲ است و تاکنون با مجلات و روزنامه های زیادی نظیر



هومن ظریفیان

خلاصه خسرو و شیرین

۱۲

پاسخ دادن خسرو شیرین را

خسرو باز بر معاشقه ای بی آیین، اصرار ورزید و با لحن تحقیر کننده، چونان دانای کل داستان، گفت: هم آخر در کنار پستم افتی، به دست آئی و هم در دستم افتی! اگر قبول نکنی، شکر یافتن کار سختی نیست.

پاسخ دادن شیرین خسرو را

شیرین، از شتاب خسرو بیمناک شد و گفت که وقت و زمان برای مهمانی هست و تو را محترمانه مهمان خواهم کرد.

پاسخ خسرو شیرین را

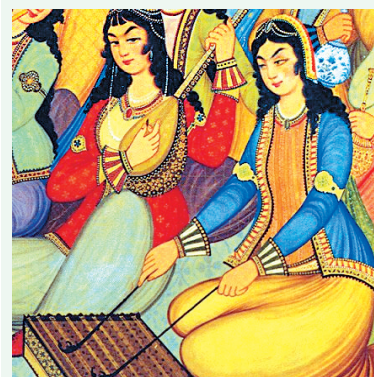
خسرو، دست بر اسلحه مکر برد و گفت که فقط یک شب بگذار از زمهریر برف در حریر تو بیاسایم و به خاطر گذشته به تو وفادار خواهم بود و می دانی که می توانم خیلی زود دمساز بیابم.

پاسخ دادن شیرین خسرو را

شیرین گفت: طعنه زن. فرهاد با آن مهربانی، برادر خوانده آن جهانی من بود. بدون مهریه، مهر من را نخواهی دید.

بازگشتن خسرو از قصر شیرین

خسرو از جواب شیرین رنجید و با شاپور درد دل کرد و شاپور او را به صبر ترغیب می کرد.



پشیمان شدن شیرین از رفتن خسرو

شیرین پشیمان شد و بر گلگون سوار شد و در پی شبیدیز روان شد. در راه، شاپور را دید و از او بابت برخوردی که با خسرو داشت عذرخواهی کرد. شاپور او را در خرگاه پنهانی قصر خسرو مخفی کرد و به سوی پرویز رفت. خسرو پرویز، جویای تأویل خوابی خوش بود که شاپور سر رسید. خواب او را به فال نیک گرفت و بساط جشنی را ترتیب داد. نکيسا، خسرو و شاپور در پایان شب، دور از دیگران خلوت کردند. بارید و نکيسا با یکدیگر نغمه ساز کردند.

غزل گفتن نکيسا از زبان شیرین و بارید

از زبان خسرو

خسرو و شیرین، راهی و مقامی شد که دو دلداه مانند یک جان، همنا بشوند. و سرانجام شیرین و خسرو، همدیگر را در آغوش کشیدند. خسرو، شیرین را به قصر خود آورد و بر او زر و سیم فشاند. و ازدواج کردند. شیرین به خسرو گفت که کمی هم به دانش بپرداز. خسرو از بزرگ امید، دانش آموخت.

مرگ خسرو به دست شیرویه

شیرویه پسر مریم بود و نابکار. در زمان عروسی شیرین، نزدیک به ۹ سالش بود که طمع در وصال شیرین داشت. شبی، خسرو را با دشنه ای از پا در می آید. خسرو، چون زخم را کاری دید، کاری بهتر از بیکاری ندید و سکوت کرد و شیرین را بیدار نکرد.

جان دادن شیرین در دخمه خسرو

شیرین همانند عروسان در سوگ خسرو شرکت کرد و شیرویه بر این پندار خطا افتاد که او از مرگ خسرو غمگین نیست. شیرین آزادانه به دخمه خسرو رفت و عشاق و معشوق به دیار باقی شتافتند.

پایان

تأملی در فیلم دلبران، اثر ابو الفضل جلیلی

سکوت و البته موسیقی و مادر!

بقیه از صفحه اول

درک ایلسی (Derek Elley)، از واریتی، به ایهام هوشمندانه واژه «دلبران» اشاره می کند که آن را معادل «عاشقان» می داند. «با دلبران، شعر واقعیت گرای اجتماعی ابو الفضل جلیلی، به زیبایی باتم کز بر شخصیت ها، از شکاف بین سیاست و تاریخ، خود را نمایان کرده است.» اما نوبل لوی (Emanuel Levy)، در اسکرین دیلی، با مقایسه فیلم هایی که درباره مشکلات مردم افغان، در ایران ساخته شده است؛ درباره توانایی فیلم می نویسد: «دلبران، آغاز و پایان نامتقارن خود را به رخ کشیده است. جایی که کهیم، بازیگر نوجوان فیلم، در بهینه استعارات بی شمار در بیابان خالی، وارد فیلم، واز فیلم خارج می شود.» برخلاف ادعای جمی راسل (Jamie Russell) از بی بی سی، که فیلم را عاری از موسیقی و بدون کلام می داند؛ به دودلیل، دلبران فیلمی است سرشار از ناگفته ها. نخست اینکه استعارات و نمودهایی که در ژرف ساخت کنش های دراماتیک بازیگران است، چنان گفتارهای نغز و شیوایی در بستر شاعرانه فیلم بروز می دهد که جای هیچ گونه لغاظی را به کاراکترهای فیلم نمی دهد. و سواس همیشگی کارگردان در به کارگیری بازیگران غیر حرفه ای، نشان از آگاهانه بودن این سکوت پرهیاهوی فیلم دارد. درباره موسیقی فیلم، اگرچه بسیاری از موسیقی های شنیده شده در فیلم، اصطلاحاً موسیقی منبع است، اما موسیقی متن و اصلی فیلم که اتفاقاً عاشقانه است و دلالت هویدایی با رابطه پرمهر خاله پیر با پسر نوجوان دارد، دو بار در فیلم شنیده می شود. بار نخست اگرچه از منبعی در فیلم شنیده نمی شود ولی ضعیف است و لایه لای نسخه شفاهی فیلم کم می شود - یا اگر بخوایم متصفانه سخن بگوییم، تنیده می شود. اما بار دیگر، دعوت مستقیم



فیلمساز است که از بینندگان می خواهد به یک ترانه فرانسوی عاشقانه با حفظ ریتم آن توسط گام های کهیم و پیرزن، گوش فرادهند. ماری لافورته (Marie Laforet) می خواند: «عشق من، دوست من، اگر رؤیایی دارم تو هستی. اگر می خوانم برای تو می خوانم. نمی توانم بی تو زندگی کنم، نمی دانم چرا... هیچ همبازی جز تو نمی شناسم. به غیر از آنچه گفتیم، چیزی نمی دانم. آنچه یافته ام، دلش اوست، غمی دارم که او می داند...» واژگان پرمهر این ترانه، بسا توجه به شخصیت پردازی صحیح فیلمنامه با عث می شود که از زبان بیننده نیز تلقی شود. خیلی ساده است. پیرزن در فیلم دلبران، از بیننده خود، دلبری کرده است و هر بیننده پدر و مادر داری را یاد مادرش می اندازد. اما این کل ماجرا نیست. این ترانه که نسبت به دیگر موسیقی ها، شفاف تر شنیده می شود، پیام حدیث نفس کارگردان است. کارگردان، تندیس از مادر مهربانی را در فیلم، به واسطه فیلمنامه متین و منسجم حساب شده رضا صابری، خلق می کند و در فضای مادرش و سنای نیکی ها و رشادت های او، در دفاع از کهیم در برابر افسر پلیس مرزی، ترانه ای عاشقانه را با لحظات ناب از فیلم، عجین می کند.

البته ذکر این نکته خالی از لطف نیست که واژه «کهیم» در لغت به معنای مرد کلان سال، پیر و فروتوت یا مرد سالخورده تهیدست است. یعنی بنا بر سیاق متن داستان زیبای دلبران، نوجوانی است که در کودکی پیر شده است. اگر در جمله کسانی باشید که از مصاحبت کارگردان بهره مند بوده باشید، به راحتی می توانید چنین جوانی را با دلگیری شفافی در شخصیت خود کارگردان بیابید. اگر هم از لایه لای کارنامه او بخواهید قانع شوید

که کهیم، کاراکتر اصلی فیلم، در واقع می تواند بخش اصلی هویت کارگردان را به دست دهد. می توانید به نخستین فیلم او «گال» و سن و سال کارگردان در زمان ساخت این فیلم رجوع کنید. کهیم از این لحاظ بر برای من یادآور «کودکی ایوان» - ۱۹۶۲ است. مخصوصاً در پایان آخر فیلم آندره تارکوفسکی که کودک یا نوجوانی است که کسب و کارش مبارزه با تبعات جنگ است و از حاشیه به متن جنگ ورود کرده است. و این شباهت را بر ملا می سازد. نمی خواهم بگویم که جلیلی، برداشت آزاد یا اقتباسی حتی ناخودآگاه از آن فیلم کرده است. چرا که در حالت نخست، برای برداشت آزاد باید در صداقت جلیلی که بارها عنوان کرده است فیلم نمی بیند یا کم فیلم می بیند، شک کرد؛ که چنین چیزی برای من حداقل نامحتمل است. و در حالت دوم، شباهت ناخودآگاهی هم اگر باشد، قصه توارد و تباد است که نمونه های آن در عرصه هنر و ادبیات بسیار است. اما، حتی با پذیرفتن چنین چیزی، آغاز و انجام فیلم، شاعرانگی در تار و پود فیلم و پیام یا دفاعیه فیلم از عشق و موسیقی و روابط پرورده انسان ها با یکدیگر، به زبان بی زبانی آن دامادی که با زبان بی زبانی عروشن را دوست دارم، گوید که فیلم، یک اثر مستقل و قائم به ذات است. فیلم به کودکان جنگ تقدیم شده است، اما من آن را به تمامیت موسیقی تقدیم شده می دانم که هیچ مرزی را تاب نمی آورد و هارمونی اش بر دل بیگانه و آشنا جنگ مهر می نوازد. آه امروز دلک مرا گرفته چه کنم آه راه وطنم دور است، خدایا چه کنم آه راه وطنم دور است، خدایا چاره نیست آی صبر دل من خدا گرفته چه کنم



«هوشن فراریف»

چنان معنادار نیست و حتی می تواند زائد دیده شود! اما دقت در چرخش نگاه کهیم در هنگام پایان نوازش نی، به سوی خاله، که از پنجره، چون خورشید مهربانی می باشد، می تواند قابل دریافت باشد. کهیم، نوجوان پیر شده جنگ، برای پرداخت کرایه با راننده حامل بنزین، «جانانه چانه می زند، اما نکته مهم در این نزاع لفظی که در غیاب خان و خاله است، این جمله است: «من دوستی در اینجا ندارم که پولت را بدهم.» طنز، در فیلم، در تبلور هدف فیلمنامه، قد علم می کند. فروشنده ای از او می پرسد: «افغانی هستی؟» و پس از اینکه جواب مثبت را می شنود، انگار تمامی افغانستان، ملک طلق اوست؛ با قیدی می پرسد: «مال کجای افغانی؟» می شنود که: «هرات». فروشنده، «شیراز» می شنود! یا زمانی که کهیم توسط پلیس بازداشت شده، ماشین خاموش شده او را هل می دهد و صدای فرهاد از داخل ماشین، شادی های کودکان را مضحکانه به ریشخند می گیرد:

بوی عیدی، بوی توپ، بوی کاغذ رنگی... در بخشی دیگر، کامیون هایی که برای صرف ناهار و استفاده از شوکران حاصل از بی ثباتی افغانستان، نشان داده می شوند که تنوع موسیقی، طنز جالبی را رقم می زند: «ترانه هایی از حمیرا - بانوان خواننده ایرانی پیش از انقلاب، خواننده زن استانبولی...» سرو مو بگیر تو دامت، قیرون بوی پیرهن، خواننده ای انگلیسی که از سایه مادرش سخن می گوید، بی تو تنها نمی مونم... و پایان این ارکستر نه چندان هماهنگ، گایو ما! می کشد. گایو در بین دیگر همجنسان خود، پشت کامیون، اسیران انسان، نگاه معنا دار کهیم به آنها، در امتداد داستان این فیلم، شکار، به کهیم، توسط شکارچی آن منطقه آموخته می شود. بلوغ زودرس کهیم. یادآور فیلم نه ساخته وضعیت بشری ماساکی کویایاشی است و تکامل معکوس قهرمان آن!

کهیم، برای آوردن تنها مکانیک ماشین و تعمیر کار موتور آب، که در همان حوالی، کمی دورتر زندگی می کند، چالش عجیبی را بروز می دهد. کهیم، عاشقانه برای کافه ای که گویا فقط خود میهمان اوست، مبارزه می کند. نه برای کافه، برای خان و خاله، اما در نمایی، قربایت فنی کار و کهیم، مستقل و منطقی می شود. تقویمی پر از ضربدر های انتظار، هر دو، منتظرند و اسیر زمان. حتی تنها پلیس مرزی بی ام و سواری که ماشینش نارنجی است و ضبطش «بوی یاس جانماز ترمه مادر بزرگ ارا ترنم می کند و توقف آهنگ با توقف پلیس در صحن کافه مرزی، سینک می شود!

یکی از معهود دفاعاتی که لبخند بر لب کهیم می نشیند، بعد از درد دل با پزشکی است که گویا طبیب دل اوست؛ به او می گوید که به نمی خواهد به افغانستان برود و دست می دهد و می خندد. اما نمی گوید دلیل اینکه قصد بازگشت به افغانستان را ندارد، چیست. موسیقی ربنای معروف، لب استخری که افغان های قاچاق در حال وضو گرفتن هستند، بازهم زبان مشترک انسان ها می شود. و کمی بعد، افغان های منتظر برای ورود به ایران، بنا ساز پیرمردی آوازه خوان، تحمل لحظات را بر خود هموار می کنند. کهیم، به واسطه دفترچه ای از کلاس درسی که آن حوالی است، باز از طریق شعری از عباس یمنی شریف، مادر بوطن و آشیانه اش، کافه و خاله را یاد می کند: در چمن بر درخت گل بلبل وه چه شیرین ترانه ای دارد هست خشنود و شادمان زیر وطنی، آشیانه ای دارد کودکان این زمین و آب و هوا این درختان که پرگل و زیباست باغ و بستان و کوه و دشت همه خانه ما و آشیانه ماست دست در دست هم دهیم به مهر میهن خویش را کنیم آباد یار و غمخوار یکدیگر باشیم تا بمانیم خرم و آزاد

بلدقره جنازه خان، با موسیقی مصری، طنزین انداز می شود! نا روح حزین... و کودک، میخ بر آسفالت جاده می پراکند. پیشتر، با اسلحه سرپوشکارچی، تابلو عبور ممنوع مرز را ساجحه باران کرده بود. خدا را شکر، موسیقی مرزی نمی شناسد.

طنز در بوستان سعدی

۵۶



«محمدعلی علومی»

طنز در ضمن حکیمانه است، چرا که به حکمت عملی می پردازد: طریقت به جز خدمت خلق نیست به تسبیح و سجاده و دلق نیست تسویر بر تخت سلطانی خویش باش به اخلاق پاکیزه درویش باش در این داستان همچنین با طنز عبارت در تضاد با ادعاهای گروهی از صوفیه مواجهم که: «به صدق و ارادت میان بسته دار ز طامات و دعوی زبان بسته دار قدم باید اندر طریقت نه دم که اصلی ندارم دم بی قدم» می گوید که در عوض شطح و طامات و دعوی ها، صادقانه به خلق خدمت کن و در این راه قدم بزنی؛ چون که دم زدن بی قدم، اصل و اصالت ندارد.

شیوه های داستان نویسی

این داستان همانند داستان های «مینی مال»، بریکی از عناصر متعدد داستانی، یعنی بر شخصیت پردازی از طریق گفت و گوها متکی است و از این جهت شبیه به نمایشنامه نیز هست. تفکرات گروهی از صوفیه است، آن طور که شاید نظیر ابراهیم ادهم می خواهد تخت سلطنت را رها کند و «کنج عبادت» بگزیند. واژه «فقیر» از اصطلاحات خاص صوفیه است. وقتی که سلطان می گوید:

«چو می بگذرد جاه و ملک و سریر نبرد از جهان، دول الا فقیر» شخص مورد مشورت او، انسانی است به تعبیر سعدی «صاحب دل» و «دانای روشن نفس». او به حکمت عملی متوجه است و چنین تفکری در میان عده ای از صوفیه رواج داشته که معتقد بودند، مرد آن است که با مردم بزید، اما یک دم دلش از یاد خدا خالی نباشد.

حکایت

خردمندی مردی در اقصای^۱ شام گرفت از جهان کنج غاری مقام^۲ به صبرش در آن کنج تاریک جای به گنج قناعت فرو رفته پای شنیدم که نامش خدادوست بود ملک سیرتی آدمی پوست بود بزرگان نهندند سربر درش که در می نیامد به درها سرش تمنا کند عارف پاکباز به دریوزه^۳ از خویشتن ترک آرز^۴ چو هر ساعتش نفس گوید: بده به خواری بگرداندش ده به ده در آن مرز کاین پیر هشیار بود یکی مرزبان ستمکار بود که هر ناتوان را که دریافتی به سرپنجهی پنجه برافتنی جهان سوز و بی رحمت و خیره کش ز تلخیش روی جهانی ترش گروهی برفتند از آن ظلم و عاره^۵ هیرند نام بدش در دیار گروهی بماندند مسکین^۶ و ریش^۷ پس چرخه^۸ نفرین گرفتند پیش ید^۹ ظلم جایی که گردد دراز نبینی لب مردم از خنده باز به دیدار شیخ آمدی گاهگاه خدادوست، در وی نکرده نگاه

پی نویسن:

- ۱ - دورترین نقطه.
- ۲ - اقامت.
- ۳ - گدایی، التماس.
- ۴ - حرص
- ۵ - ننگ
- ۶ - تهیدست
- ۷ - دل خسته
- ۸ - چرخ دوکریسی
- ۹ - دست.

ادامه دارد



میراث همیشگی و موسیقی کهن ژاپن

طی تمامی ادوار تاریخ هنر، آنچه در تمامی سرزمین‌های مشرق زمین، همچون ایران، چین، هند و ژاپن، امری همواره حاضر است؛ توجه فوق‌العاده به جزئیات در طبیعت و کائنات و موضوع موسیقی و تقارن هندسی است.

این توجه، نه تنها در گستره موسیقی حضوری قطعی دارد، بلکه در معماری و نقاشی نیز جزء ذاتی تاریخ هنر است. در سرزمین ژاپن، نقاشی‌های فراوانی برجای مانده است که از کوهستان فوجی تا امواج خروشان اقیانوس و از برکه‌های زیبای کیوتو و فوکوشیما تا ماهی‌های رنگارنگ و متلون آبگیرهای روستاهای این سرزمین به زیبایی و جزونگری هر چه تمامتر در آن به تصویر کشیده شده‌اند.

طبیعت، رکن مهم حیات انسان ژاپنی است و بی‌وقفه اعتلای آدمی در گرو همخوانی و همسویی و یکسانی با این جهان سرشار نظم است. در همین راستا است که موسیقی ژاپنی توانست به قدرت خلاقی آرامش بخشی به روح و جان آدمی، دست یابد و هر چه از آن سپری شد، این ژرفانگری، بیشتر و جذاب‌تر شد.

ژاپنی‌ها توانستند الگوهای تقارن، نغمات کروماتیک و رنگ آمیزی‌های خاص موسیقایی را به تدریج تکامل بخشند و از تأثیرات تام و تمام سرزمین و تمدن چین، خارج شوند.

در قرن ۱۷ م، رقصنده‌نایه‌ای به نام «او - کونی» توانست آوازهای خاص مذهب بودا را با هنر رقص توسعه داده و در این مهم به چنان توفیقی دست یافت که طی مدت زمانی قریب به ۲۰۰ سال، تمام سرزمین ژاپن، اعم از دربارها و بویژه عموم مردم با این رقص‌های آیینی ارتباط وثیق یافته و مداوماً به تماشای این رقص - آوازا بشتابند. رقص‌های ژاپنی بر جای مانده از این دوران، همواره با ۲ ساز فلوت و طبل همراهی همیشگی دارند و بعضاً از دیگر سازهای مضرابی نیز استفاده می‌شود. طی قرون ۱۶ و ۱۷ میلادی، تنوع سازها و ساختمان انواع سازها تکامل می‌یابند. نوازندگان فلوت ژاپنی که سازی است دارای ۵ حفره، از بالاترین تکنیک‌های لب و دهان و حرکت سر استفاده می‌کنند تا تنوع صداهای فلوت ژاپنی بیشتر شده و امکان اجرای هر نثری را بیابد. حدود سالهای ۱۵۵۰ تا ۱۵۷۰، نوعی گیتارلوط از سرزمین چین و از طریق جزایر «لوچو» به ژاپن وارد شد که توانست طی مدت زمان کوتاهی، مبدل به یکی از ارکان موسیقی ملی ژاپن شود.

هر چند این ساز اصالتاً متعلق به چین بزرگ بود، اما هم در نوع نغمات نواخته شده و هم در ساختمان ساز و هم توسط مضراب بلندی که از استخوان یا فلز و چوب ساختند، به نام مضراب «باچی»، توانستند موسیقی برآمده از گیتار «یالوط» ژاپنی را به واقع ژاپنی بسازند.

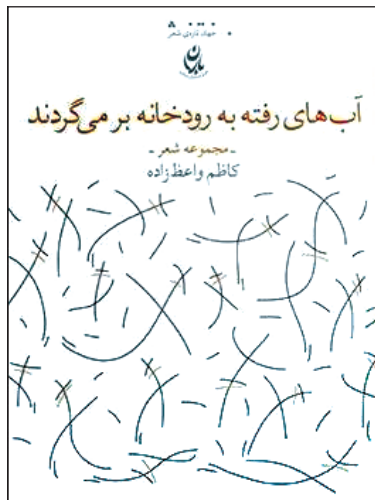
سومین سازی که هم اکنون ۵ قرن است که یکی از اجزاء اصلی ارکستر ژاپنی است، نوعی زیرتاست که از حیث نوع نواختن مشابه «قانون» ساز ایرانی است. به این ترتیب که این ساز ۱۳ سیمه روی زمین قرار می‌گیرد و دارای بدنه‌ای از جنس چوب است، نوازنده در حالت چمباتمه قرار گرفته و با مضراب‌های داخل شده در ۳ انگشت شصت، سبابه و انگشت اشاره، نغمات سنتی نواخته و با صدای دیگر سازها و خواننده ژوست می‌شود.

ادامه دارد

مروزی بر آثار تازه منتشر شده شعر امروز ایرانی

آب‌های رفته به رودخانه بر می‌گردند

«آب‌های رفته به رودخانه بر می‌گردند»، عنوان تازه‌ترین مجموعه شعر کاظم واعظ‌زاده است که در زمستان ۹۳ توسط انتشارات باران می‌شان (از زیرمجموعه‌های نشر چشمه) در دسترسان دوستداران شعر قرار گرفت. این کتاب، چهارمین اثر واعظ زاده است و ۵۲ شعر سپید را در بر می‌گیرد. واعظ زاده پیش از این، کتاب‌های



«باران نگاه»، «ترجمه تاریکی» و «در ادامه بادها» منتشر کرده است.

واعظ زاده، شاعری است که به دنیای بیرون و درونش به خوبی توجه می‌کند و موضوعات مختلف در مسرنگاهش قرار می‌گیرد. از اینروست که در تازه‌ترین اثرش، هم اشعاری عاشقانه می‌توان یافت و هم پرداختن به سوژه‌های اجتماعی دیده می‌شود.

از دیگر ویژگی‌های شاعر «آب‌های رفته به رودخانه بر می‌گردند»، حرکت در هر دو مسیر کوتاه‌سرایی و بلندنویسی است. به گونه‌ای که در هر دو شکل، اشعار قابل توجهی می‌توان یافت. در شعرهای کوتاه‌ترش نیز، به سیاق برخی از کوتاه‌سرایان، گاه به سرودن چند شعر کوتاه با سوژه‌ای واحد پرداخته است که خود می‌تواند موضوع بررسی مفصلی باشد.

دلنگی، شب، پنجره، پرنده، تنهایی و ... از موتیف‌های کتاب تازه واعظ زاده به شمار می‌روند که هر یک دریچه‌ای هستند به جهان شاعرانه او. اما بزرگترین ویژگی این شاعر، بی‌حاشیه بودن و بی‌حاشیه نوشتن در بیش از یک دهه است که شاید همین نجابت رفتاری و خوی آرام وی، دلیلی بوده که به آثار این شاعر خوش قریحه کمتر پرداخته شود. در روزگاری که متأسفانه رفتارهای خارج از ادبیات، حواشی و تعلقات حزبی و گروهی، گاه بیش از خود شعر نقش بازی می‌کنند.

این‌بسا اما کاظم واعظ زاده با انتشارات نسبتاً شناخته شده چشمه همکاری کرده است و امیدوارم که کتاب جدید او، موجب شود که مخاطبان بیشتری به آثار پیشینش مراجعه کنند:

«بارها برای تو مُرده ام

مثل فرمانده‌ای برای وطن

دست به اعتصاب زده ام

مثل بی‌گناهی در حبس

بارها برای تو دزدیده ام

دست‌هایم را از دست دیگران

بارها به خاطر تو

بارها به خاطر تو ...

و شب، شب نیست

تو را اگر بازنگرداند

و او او نیست

شب را اگر به صبح برساند

و رد دست‌هایم

بر چهره‌ام نباشد.»

رُستن با ریشه‌های قالی

مهدی مرادی، شاعر توانای خوزستانی، تازه‌ترین کتابش را توسط انتشارات نیماژ روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار داد. «رُستن با ریشه‌های قالی» عنوانی است که بر جلد آخرین کتاب مرادی نقش بسته و این شاعر، جهان دیگری را در این مکتوب آفریده است. مرادی پیش از این کتاب، «بعضی از ما» را توسط انتشارات بوتیمار و «پوست دیگر نمی‌تواند مخفی‌ام کند» را با نشر چشمه منتشر کرده بود و این بار با نشر نیماژ به همکاری پرداخته است.

مرادی دارای تخیلی ویژه است و همین پرسه در کوچه پس‌کوچه‌های خیال مهدی مرادی، شعرهای او را دارای امضای مشخصی کرده است. از ویژگی‌های قابل توجه این شاعر خون‌گرم اهوازی، سرودن هم برای مخاطبان بزرگسال و



هم برای مخاطبان کودک و نوجوان است که این رفت و آمد در دنیای کودکان و جهان بزرگ‌ترها، از شناخت دقیق مرادی از کوچه پس‌کوچه‌های خیال نشان دارد.

شعری از «رُستن با ریشه‌های قالی» که بر پشت جلد این کتاب نوشته شده را با هم می‌خوانیم:

«و با خود گلوله‌ای نخ بیاور

با هم از این ترنج می‌گذریم

و داغ قرمز گل‌ها

بر دست‌های ما

به دیدارم بیا

زمستان است

هنگام رُستن با ریشه‌های قالی.»

کاج‌های لجباز

«کاج‌های لجباز» عنوان دومین کتاب شاعر جوان، صابر سعدی‌پور است و بنابر اظهار خودش، نخستین کتابش محسوب می‌شود. چون صابر معتقد است که در نخستین کتاب چندان

می‌دانم.

باید صبور باشم

بالاترین برگ یک درخت

برگی است که دیرتر از همه روییده

است.

شاعری‌اش شکل نگرفته بود و مثل بسیاری از شاعران جوان دیگر، در انتشار کتاب اول بسیار شتاب کرده است.

اما «کاج‌های لجباز» را انتشارات فصل پنجم منتشر کرده، با کیفیتی که درخور آثار شاعران جوان نیست و جبر زمانه و اوضاع عجیب نشرهای حوزه‌ی شعر موجب شده که شاعران جوان به قراردادهای یکطرفه ناشران تن دهند. کاغذهای کاهی از معضلات برخی کتاب‌های شعر سالهای اخیر به شمار می‌رود و کثرت اینگونه کتاب‌ها، تیرگی کاغذهای کاهی را برای مخاطبان آزاردهنده کرده است.

به هر حال اهل فن حتماً دلیلی داشته‌اند که کاغذ سفید را برای این یار مهربان تجویز کرده‌اند. چاپ دو یا چند شعر در یک صفحه نیز از مشکلات دیگری است که دامنگیر کتاب‌های شعر شده زیبایی بصری صفحات شعر را دستخوش تغییر کرده است. امیدوارم صابر سعدی‌پور این مسائل را در کتاب بعدی‌اش در نظر بگیرد تا معایبی این چنین، هنر شاعری‌اش را تحت تأثیر قرار ندهد.

اما صابر سعدی‌پور در سرایش بیشتر کوتاه سراسست و در کارگاه شعر کوتاه که به تلاش نگارنده و برخی از کوتاه‌سرایان برگزار می‌شد، از اعضای ثابت و پیگیر به شمار می‌آمد. در برخی از شعرهای کوتاه سعدی‌پور جوهره شعر کوتاه به خوبی نمایان است و امیدوارم همین رگه‌های ناب، وی را با یافتن معادن این گوهر زبان فارسی راهنمایی کند. دو شعر را از این کتاب با هم می‌خوانیم:

(۱)

بادبادک‌ها

آدم‌ها

هر چه دورتر

دوست داشتنی‌تر



(۲)

جای سوزن انداختن نبود

وقتی اجراء شروع شد

مردی میان آسمان و زمین می‌رقصید

آنقدر؛ رقصید، رقصید، رقصید

تا از نفس افتاد

و آمبولانس عجله‌ای

برای رسیدن به هیچ

بیمارستانی نداشت.

مسافر

مسافر

ایستگاه به ایستگاه

انتظار کسی را می‌کشم

که در خودش جا مانده بود

این قطار،

راهی به جز رفتن نداشت.

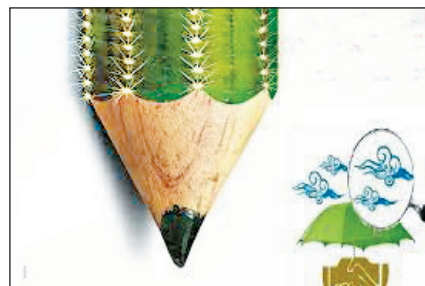
درباره دیگری طنز بنویس!

قندون.

نگاه نافذش می تواند تضادها و کاستی ها و دستمایه های طنز را در رفتار و گفتار آدم ها کشف کند و با ظرافت و زندی بیان کند. طنزپرداز، هم کامند را می بیند، هم رئیس را. هم این جناح را می بیند، هم آن جناح را. هم استاد را می بیند و هم دانشجو را و در یک کلام؛ هم دیگری را می بیند و هم تو را. و البته هیچ کس دلش نمی خواهد که رفتار و گفتارش، دستمایه طنز و انتقاد باشد پس از طنزپرداز انتظار دارد که فقط به « دیگری » پردازد و آن « دیگری » را آماج طنز قرار دهد.

در این میان، گاهی با شگفتی می بینی که آن « دیگری » که قرار است آماج طنز و انتقاد به دنبال آن انگیزه ای برای خندیدن باشد، خود طنزپرداز است و هنرش و زبانش و شعرش، این شیوه، یعنی به حساب خود رسیدن و خود را آماج انتقاد و طنز قراردادن، البته رسم

طنز، جذاب است. طنز، دل نشین است. طنز، شیرین است. پس وقتی متوجه می شوند که طنز می نویسی از تو می خواهند که مطابق میل شان بنویسی. اگر کارمند باشند می گویند: درباره کم بودن حقوق کارمندان و بدرفتاری مدیران بنویس!



اگر بی کار باشند می گویند: بنویس این کارمندان اکثراً با پارتی بازی استخدام شده اند!

اگر دانشجو باشند می گویند: از سخت گیری استادان و اوضاع نابسامان خوابگاه و غذای دانشگاه بنویس! اگر استاد باشند می گویند: از بی سوادی و بی انگیزگی و تنبلی دانشجویان بنویس! اگر سیاستمدار باشند می گویند: درباره شیرین کاری ها و نقطه ضعف های آن یکی جناح بنویس!

اگر اختلاس شان لو رفته باشد می گویند: از مظلومیت فعالان اقتصادی و تسویه حساب های مغرضانه بنویس!

اگر اختلاس شان لو رفته باشد می گویند: از پاک دستی و امانت داری مدیران دوران ما و مفاسد مدیران قبلی بنویس!

این فهرست را می توانید هر چقدر که دل تان خواست ادامه بدهید. رانندگان تاکسی از مسافران گلیه دارند و مسافران از رانندگان. کارمندان از مراجعان و مراجعان از کارمندان. فرزندان از والدین و والدین از فرزندان و... و همه از تو توقع دارند. تو که طنز می نویسی باید هنر و قلمت را در خدمت آنها به کار واداری و طوری بنویسی که همه بدانند، تقصیر از « دیگری » است و آن سفارش دهنده هیچ عیبی ندارد و خوب است و مهربان است و پاک است و وظیفه شناس است.

پس وقتی طنز می نویسی یادت باشد که تمام نیش و کنایه هایت باید آن « دیگری » را هدف بگیرد تا این که « خودی » است و « خودمانی » است، از احساس تنزه و کمال و آرامش، کیف کند و لذت ببرد و به ضایع شدن آن « دیگری » قاه قاه بخندد. انگار کسی نمی خواهد پذیرد که طنزپرداز، خودش صاحب اندیشه است و با



خوشایندی است تا آن جا که همگان بدانند که هیچ کس از نیش و کنایه طنز مصون نیست، حتی خود طنز نویس.

اما وقتی که شیوع این شیوه مقدمه ای باشد برای آن که، کسانی که خود را در معرض انتقاد طنزنویسان می بینند، برای گریز از مقابل نیش قلم طنزنویس، کاری کنند که جدیت طنز و ارزش اجتماعی و فکری طنزنویس، مخدوش شود و به حد عمده طرب و اهل مسخرگی و دلخ بازی تنزل کند، تا موجب خنک شدن دل اصحاب قدرت و تشفی خاطر کسانی باشد که از گزندگی طنز آزرده اند، این البته رسم خوشایندی نیست.

در هر برنامه و محفلی که به نام طنز فراهم می شود، مخاطبان و بیش از همه صاحب منصبان دل شان می خواهد که طنزپرداز ملایم باشد با سوت بلبلی زدن و تقلید صدای بازیگران و خوانندگان و کت وارونه پوشیدن. و شعر طنز آمیخته باشد با مضحکه هایی از قبیل (هیشیم بالا شیمبا بالا) و یا (درقندون لب خندون، لب خندون در



اسماعیل امینی

وقتی به عنوان طنزپرداز به تلویزیون دعوت می شوی، تعجب می کنند که چرا لباس معمولی پوشیده ای؟ چرا با همه شوخی نمی کنی؟ چرا شکلک در نمی آوری و قهقهه نمی زنی تا حال و هوای برنامه عوض بشود؟ حتی این که شعرهای طنز تو، از نظر وزن و قافیه و صنایع ادبی و شیوایی زبان خیلی جدی و بسامان است و شلختگی ندارد، برای شان عجیب است. مگر نه این که شعر طنز باید مسخره باشد و غلط باشد و بی معنا باشد و (ادرك تك تك، تك تك ادرك) بخواند تا مردم را بخنداند؟ مگر قرار نیست که دورهم باشیم و بخندیم؟ پس وزن و قافیه و زبان و ادب و هنر و اخلاق به چه کاری می آید؟ مردم می خواهند بخندند، آن ها که کارشناس ادبیات و متخصص شعر نیستند تا نگران باشیم که ممکن است متوجه معایب شعرمان بشوند.

مگر ممکن است که مردم از شعر طنزی که از نظر زبان و بیان و ساختار، جدی است استقبال کنند و از شنیدن آن لیخنند بر لب بیاورند؟! ***

برنامه قندپهلوی در چنین فضایی و در میان این همه دآوری نادرست درباره طنزپردازی و شعر طنز، به میدان آمد و نشان داد که با کمترین امکانات و با اتکا به هنر و خلاقیت طنزپردازان، می توان کاری کرد که مخاطبان پرشمار، برای شنیدن شعر طنز با اشتیاق پای تلویزیون بنشینند و نیز ثابت کرد که می توان شعر طنز جذاب سرود بی آن که شعر طنز برای ایجاد جذابیت نیازمند مسخره بازی و یا استهزای دیگران باشد.



نمایش قابلیت های شعر طنز و نیز هنروری شاعران طنزپرداز، رهاورد بزرگ این برنامه بود که بی گمان در تطیف فضای فرهنگی کشور و در گسترش طنز ارزشمند و متکی به فرهنگ و اندیشه و اخلاق، نقش مؤثری خواهد داشت.



رضارفع

شستشوی مخ صاحب قالی

معمولاً قالی کف اتاق را هر وقت که کثیف و سنگین شود، می شویند. اما آخر سال، معمولاً زمانی است که اکثر مردم به هنگام انجام عملیات خانه تکانی از بیخ، اقدام به شستن فرش های منزل هم می کنند. منتهی، نه که با توجه به ابعاد و حجم سنگین فرش (به خصوص بعد از آن که آب به خود بگیرد)، شستن آن اصطلاحاً کار حضرت فیل است و گاو نر می خواهد و مرد کهن؛ فلذا هیچکس نمی تواند خودش اقدام به شستن فرش کند و آن را با دست بشوید یا بیندازد داخل ماشین لباس شویی. خانه های امروز هم مجال این کار را نمی دهد. درست هم نیست.

زمانی که مردم خودشان فرششان را می شستند و آن را روی دیوار حیات منزل پهن می کردند که خشک شود؛ عده ای اشخاص دزد کثافت، اقدام به کشیدن و کش رفتن فرش های شسته شده از روی دیوارهای منازل می کردند و طرف وقتی می آمد فرشش را جمع کند، یک کسی باید می آمد خودش را جمع می کرد. خب شما هم باشید، پس می افتید.

الان اما مردم تغییر روش دادند و زنگ می زنند شرکت های قالیشویی تا بیایند قالی آنها را ببرند، بشویند، برگردانند. گاهی صحیح و سالم برمی گردانند، گاهی هم با یک جای پاره شده؛ و خیلی شیک و مجلسی، قیافه ای حق به جانب می گیرند که: «خودش از اول این شکلی بود!... حالا بیا ثابت کن، از



اول این شکلی نبوده!

جالب این که به موازات تغییر روش مردم در شستن قالی، آن سارقان فرش نیز که پیش از این ذکر شرشان رفت؛ در شیوه و شگرد فرش دزدی خود تجدید نظر کرده و تغییر استراتژی داده اند. آگهی های الکی به مطبوعات می دهند که: «قالی های شما را می شویم»؛ اما در حقیقت قصد شستن مخ صاحب قالی را دارند. آنها مجوز این کار را ندارند و وقتی به منزل مراجعه می کنند؛ چنان قالی ها را بار می کنند می برند که هیچ دزدی تا به حال به این آشکاری ندرزیده است. آنها خیلی هم دروغ نمی گویند. قالی را یک جوری می شویند که هیچی از آن برای صاحبش باقی نمی ماند. باقی بقایش/قالی فدایش! **بسته پیشنهادی:** اگر شما نیز مثل بنده موافق آید که دزدها خیلی مقصر نیستند و اشکال از ماست که برماست؛ پس به راهکارهای پیشگیرانه نگارنده دقت بفرمایید و نکات ارزنده ما را آویزه گوش کنید:

۱- یک تلفن ناقابل: هرکس که با وانت و کامیونش آمد که فرش های شما را ببرد بشوید، اولاً از آنها بخواهید که مجوزشان را درسته به شما نشان دهند. بعدش هم سریع بروید زنگ بزنید به اتحادیه قالیشویان محترم و از آنها کسب تکلیف کنید. حالا ممکن است بپرسید که خب چرا خود مطبوعات که آگهی های این شرکت های کاذبی را چاپ می کنند، قبلش زنگ نمی زنند به این اتحادیه؛ خب زنگ بزنید از خودشان بپرسید. ما فقط این قدر می دانیم که اکثر روزنامه ها و مجلات، پول لازم هستند و خیلی هم وقت این کارهای اضافه بر سازمان را ندارند. سرعت و دقت لازم در این کار، مانع کارهای دیگر است.

۲- برداشتن شماره: باز هم به تلفن زدن اکتفا نکنید. شماره ماشین حامل فرش خود را هم بردارید، تا در صورتی که شرکت قالیشویی الکی بود و فهمیدید که فرش های شما را برده اند برای خودشان شستشو دهند؛ بتوانید تازه باعث زحمت نیروی انتظامی شوید و به آنها گزارش دهید که پیگیر ماجرا شوند. فرش، سوزن نیست که گم شود. مأموران زحمتکش قادرند که حتی سوزن را در انبار گاه پیدا کنند.

۳- ارسال محافظ: به همراه فرش های خود، بلا تشبیه عین پزشکی که داخل آمبولانس می گذارید، یک نفر از اعضای مطمئن خانواده را به ضمیمه فرش ها ارسال (!) کنید تا قالی های شما تحت الحفظ خود شما تا محل شستشو برده شده و خیال شما از هر حیث راحت و آسوده باشد. مگر که نامردها، فرش و صاحب فرش را با هم لوله کنند، ببرند. آش با جاش!



حمید قالیجاری

* متولد ۱۳۵۵

- * طراح، تصویرساز، کاریکاتوریست و انیماتور
- * لیسانس نقاشی و فوق لیسانس تصویری
- * حضور در جشنواره های مختلف داخلی و خارجی
- * کسب جوایز متعدد در مسابقات کاریکاتور

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دو شنبه ۱۸ فروردین ماه ۱۳۵۴ (برابر با ۲۴ ربیع الاول ۱۳۹۵، ۷ آوریل ۱۹۷۵) نقل شده است.

ایرانی‌ها سالی چهار صد میلیون نامه و تلگراف می‌فرستند
اکثر مکاتبات داخلی مردم در کشور بوسیله نامه و مکاتبات با خارج از کشور به وسیله تلگراف انجام می‌شود. ایرانی‌ها در طول سال ۱۳۵۲ در داخل کشور ۳۱۵ میلیون و ۴۷ هزار نامه برای یکدیگر پست کرده‌اند و ۴۳ میلیون و ۹۶۴ هزار نامه نیز به خارج از کشور فرستاده‌اند. در طول همین سال هشت میلیون و ۳۲۱ هزار تلگراف در داخل کشور و ۲۴ میلیون و ۳۴ هزار تلگراف از تهران به خارج از کشور مخابره شده است. جمع این مراسلات پستی و تلگرافی رقمی نزدیک به چهار صد میلیون را تشکیل می‌دهد.

متروی تهران ۱۰ هزار کارمند استخدام می‌کند
شهرداری پایتخت برای اداره تأسیسات مترو ده هزار کارمند استخدام می‌کند. این ده هزار نفر امور رانندگی لکوموتیوها، اداره قطارها، تعمیر خطوط و واگن‌ها و لکوموتیوها و نیز کارهای دفتری مترو را اداره خواهند کرد. مقررات استخدامی این گروه بعداً به تصویب سازمان امور اداری و استخدامی کشور خواهد رسید. برای متروی تهران یک شرکت تحت عنوان شرکت راه‌آهن زیرزمینی تهران و حومه تأسیس خواهد شد.

۲۰ میلیون نفر زیر چتر نامین اجتماعی قرار می‌گیرند
امسال ۲۰ میلیون نفر از کارگران و اعضای خانواده آنان و نیز گروه‌های تازه، زیر چتر نامین اجتماعی قرار می‌گیرند.

دکتر عمرانی مدیرعامل سازمان بیمه‌های اجتماعی امروز ضمن اعلام این مطلب یادآور شد در طول برنامه پنجم باید ۶ میلیون نفر دیگر از گروه‌های مختلف اجتماعی زیر پوشش نامین اجتماعی قرار گیرند.

دبیران هنگام بازآموزی فوق‌العاده می‌گیرند
امروز اعلام شد که در تابستان امسال ۳ هزار دبیر به این شرح در کلاس‌های بازآموزی دفتر آموزش ضمن خدمت شرکت خواهند کرد:
* ۱۶۰۰ دبیر علوم تجربی در دو دسته از اول تیر ماه تا پایان مردادماه در دانشسرای عالی
* ۶۰۰ دبیر علوم تجربی در دو دسته از اول تیر ماه تا پایان مردادماه در دانشگاه تبریز
دبیرانی که در این کلاس‌ها شرکت می‌کنند علاوه بر بدست آوردن امتیازات استخدامی (نمره لازم جهت ارتقاء گروه)، فوق‌العاده نیز دریافت می‌کنند و نزدیک‌با مولفان کتاب‌های درسی و استادان مربوط آشنایی شوند.

سیب زمینی و پیاز هندی به ایران رسید
لنگرچند کشتی حامل پیاز و سیب زمینی هندی در بنادر جنوب ایران به آب انداخته شد و همزمان با ورود این کشتی‌ها به آب‌های ایران، حمل مجدد سیب زمینی و پیاز ترکیه نیز از سر گرفته شد.

سیب زمینی و پیاز در روزهای اخیر در تهران و پاره‌ای از شهرهای دیگر کمیاب بود به همین جهت با پیش‌بینی کمیبودهای آینده از این جهت، دولت اقدام به ورود سیب زمینی و پیاز از هندو ترکیه کرد.

طرح شبکه تندرستی کشور آماده شد
صبح امروز مراسم روز بهداشت جهانی در وزارت بهداشتی برگزار شد. در این مراسم ابتدا پرفسور پویان وزیر بهداشتی ضمن اشاره به برنامه‌های بهداشتی سازمان جهانی بهداشت، کوشش‌های وزارت بهداشتی در امور توسعه بهداشت و درمان را بر شمرد.
او گفت: در مدت یک سال چند برابر سال‌های گذشته واکسیناسیون انجام گرفته است و برنامه‌های تازه بهداشتی طرح و آماده شد که در سال جاری به‌مورد اجرا در خواهد آمد. یکی از این برنامه‌ها اجرای طرح شبکه بهداشتی و درمانی کشور است که مقدمات اجرای آن فراهم شده است.

هدف از اجرای این طرح ایجاد یک شبکه هم‌آهنگ خدمات تندرستی در سراسر کشور است، بطوری که هر فرد ایرانی اعم از روستائی و شهری دسترسی به خدمات بهداشتی و درمانی داشته باشد.

اسرائیل از فوتبال آسیا خارج شد
دیروز در جلسه کنفدراسیون فوتبال آسیا که در کویت تشکیل شد، در مورد اخراج اسرائیل ضمن بحث فراوان تصمیمات تازه‌ای اتخاذ گردید. در این جلسه که کامییز آتایای رئیس فدراسیون فوتبال ایران ریاست آنرا در غیاب «تنکو عبدالرحمن» بر عهده داشت، تصمیم گرفته شد، از این پس اسرائیل حق میزبانی هیچ یک از مسابقات آسیائی را نداشته باشد و هیچ کشور آسیائی نیز نباید اسرائیل را به مسابقات برگزار می‌دهد.

قالب امروز



تمرینات دشوار ارتش چین / منبع: تلگراف

پند بزرگان

● شما را اگر نتوان نباشد که کار خود به عشق در آمیزید و پیوسته بار و طیفه‌ای را بی‌ رغبت به دوش می کشید زیرا آنکه بی میل، خمیری در تنور نهاده، نان تلخی و استانده که آدم را تنها نیمه سیر کند، و آنکه به آواز خویش عشق نمی ورزد، تنها می تواند گوش آدمی را بر صدای روز و نجوای شب ببیند.

جبران خلیل جبران

● موفقیت پیش رفتن است نه به نقطه پایان رسیدن.
● دیوانه، عاشق و شاعر از یک قماش اند: هر سه اهل خیال.

ویلیام شکسپیر

داستان

چون واگن درجه ۴ نداریم

در هند قطارها سه درجه دارند. در دوران استعمار هند توسط انگلیسی‌ها کوپه‌های درجه یک تنها برای طبقه حاکم (انگلیسی‌ها) در نظر گرفته شده بود. کوپه‌های درجه دو مخصوص طبقات بالای جامعه هند بود و کوپه‌های شلوغ و کثیف درجه سه با صندلی‌های چوبی اکثریت مردم هند (فقرا) را در خود جای می‌داد.
گاندی که وحدت خود را با فقرا از طریق شبیه کردن زندگی خود با زندگی آنها تحقق عینی بخشیده بود، همواره برای پیگیری مبارزاتش، با واگن‌های درجه سه سفر می‌کرد.
وقتی کسی دلیل این امر را از او پرسید، به سادگی پاسخ داد: چون واگن درجه چهار نداریم....

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

نیره ای از گیاهان دو لپه ای	موضوع را نادیده فرض کن!	شیری در فارس چپه	کیف انگلیسی غلاف شمشیر	مهره شطرنج از روی صافیت	دور کردن
ب					
هافیک گلزن پرسپولیس			کناره		
			آذری زبان		
			قدم یکپا		
			جهان		
جوی خون		میت			همنشین
صدای درد		نذر			برهنه
			چلب		
			خاق شازده کوچولو		
نوعی شنا					
سختن در گوشی			شیری در آلمان		
اولین دو رقمی		جنگ تن به تن			
تکرار حرف اول					
ن					
نامی برای عکسپوت					
دسته و گروه					
صدای اعلام خطر					
نوعی کامیون					

حل
۳۸۲۳

امروز در تاریخ

مقدمه اشغال نظامی ایران که هدف نهایی چرچیل بود

وینستون چرچیل نخست‌وزیر وقت انگلستان ۱۸ فروردین ۱۳۲۰ دستور انتقال یک لشکر از هندوستان آن کشور (بریتیش ایندیا) را به بصره داد. بهانه اعزام این لشکر که عده نفرات آن به چهار هزار تن هم نمی‌رسید، محافظت از حوزه‌های نفتی بیان شده بود، ولی در واقع، ماموریت این نیرو و اشغال نظامی ایران در فرصت مناسب بود: زیرا که دولت تهران عمیقاً متمایل به آلمان شده بود و دیکته‌های لندن را مانند گذشته نمی‌نوشت.

«تاریخ» نشان داد که چهار ماه و دو هفته بعد (شهریور ۱۳۲۰)، لشکر اعزامی چرچیل از هندوستان، پس از مرخص شدن خیانت‌آمیز سربازان پادگان‌های ایران، بدون برخورد با مانع چشمگیر وارد ایران شد و در اشغال «ایران بی دفاع»! مشارکت جست.

چگونگی ایجاد نیروی دریایی نوین ایران

رضاشاه در اپریل ۱۹۲۸ (فروردین ۱۳۰۷) و در جریان نوسازی ارتش و تقویت بنیه نظامی، تصمیم به ایجاد یک نیروی دریایی برای ایران گرفت، ولی از انگلیسی‌ها بیم داشت که کار شکنی کنند.

به نوشته مورخان تحولات جنگ جهانی دوم، وی در اجرای این تصمیم خود، در جستجوی فردی مطمئن برای اعزام به اروپا و تماس با موسولینی رهبر ایتالیا بود و جز به عبدالحسین تیمورتاش وزیر دربار خود به رجل دیگری اعتماد نکرد. تیمورتاش ظاهراً به نام دیدار دوستانه و حسن نیت از اروپا، به این قاره رفت و [برای آنکه جلب توجه نکند] پس از پرسه زدن در چند کشور وارد رم، شهر مورد نظر خود شد و نیات رضاشاه را برای موسولینی تشریح کرد و رهبر ایتالیا قبول کرد که شماری از افسران نیروی زمینی ایران را در ظاهر به عنوان آموزش فنون تازه «ارزم پیاده» بپذیرد، و در ایتالیا به طور محرمانه به آنان آموزش دریایی دهد. به علاوه، چند کشتی جنگی به ایران بفرود شد.

پس از بازگشت تیمورتاش به وطن در سپتامبر ۱۹۲۸، طرح محرمانه به تدریج به اجرا درآمد. افسران نیروی زمینی اعزامی به ایتالیا آموزش دریایی دیدند. پس از تکمیل دوره آموزشی، موسولینی چند ناو جنگی به ایران فروخت و این ناوها را به دست آن افسران سپرد که از طریق دماغه امپدینیک (جنوب آفریقا) به ایران آمدند و به یک تازی انگلیسی‌ها در آبهای ایران در خلیج فارس پایان دادند. در آن زمان، آبراه سوئز در کنترل انگلیسی‌ها بود و به همین سبب، کشتی‌های خریداری شده را دور و دراز جنوب آفریقا را انتخاب کرده بودند.

سودوکو

۱۳۱۱

۷	۶		۱		۹
۳	۴	۸			۲
	۹		۶		۴
	۶	۴	۱	۳	
			۹	۲	۷
۱		۹			۸
۳			۷	۶	۹
۸		۶		۴	۷

۳	۹	۲	۸	۵	۶	۱	۷	۴
۸	۵	۶	۱	۷	۴	۳	۹	۲
۱	۷	۴	۳	۹	۲	۸	۵	۶
۹	۲	۸	۵	۶	۱	۷	۴	۳
۶	۱	۷	۴	۳	۹	۲	۸	۵
۵	۶	۱	۷	۴	۳	۹	۲	۸
۴	۳	۹	۲	۸	۵	۶	۱	۷
۲	۸	۵	۶	۱	۷	۴	۳	۹
۵	۶	۱	۷	۴	۳	۹	۲	۸
۴	۳	۹	۲	۸	۵	۶	۱	۷

حل ۱۳۱۰